

Регламент соревнований по моделированию и дизайну ногтей на 2025 год



Регламент является интеллектуальной собственностью сертифицированных судей СПиКР в 2025 году.

Любое копирование, а также использование его в коммерческих целях запрещены.

Оглавление

Номинации соревнований по моделированию и дизайну ногтей на 2025 год	3
Основные положения Чемпионата	6
Гран-при	10
ОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ	11
Номинация «Пилочный маникюр с полировкой»	11
Номинация «Маникюр с покрытием гель-лак»	14
Номинация «Мужской маникюр с полировкой»	17
Номинация «Салонное моделирование ногтей в форме «Миндаль»	20
Номинация «Современное конкурсное моделирование ногтей «Квадрат».	24
Номинация «Декоративный френч»	28
Номинация «Современный арочный миндаль»	34
Номинация «Моделирование ногтей в форме «Стилет»	40
Номинация «Креативное моделирование. Стилизованный ЭДЖ»	45
ЗАОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ	49
Номинация «Гелевый дизайн»	49
Номинация «Художественная роспись в миниатюре»	51
Номинация «Аэрография»	58
Номинация «Микс-медиа»	60
Номинация «Инкрустация»	62
Номинация «Манекен-рука»	64
Номинация «Художественный стемпинг»	66
Номинация «Фантазийный образ (полный образ)»	68
Номинация «Нейл-постер»	70
Номинация «Декор-дизайн. Статуэтка»	72
Номинация «Гелевая скульптура. Одиночная»	74
Номинация «Гелевая скульптура. Групповая»	76
Номинация «Фантазийный ноготь в миниатюре»	78
Номинация «Букет»	80
Пример аннотации к заочной работе	82

Очные номинации

Название номинации	Конкурсное время
Для участников в категории «Юниоры»	
Пилочный маникюр с полировкой	50 мин
Маникюр с покрытием гель-лак	1 час 15 мин
Мужской маникюр с полировкой	50 мин
Салонное моделирование ногтей по форме «Миндаль»	1 час 30 мин
Современное конкурсное моделирование ногтей «Квадрат»	1 час 30 мин
Декоративный френч. Тема: Фактура	2 часа 10 мин
Для участников в категории «Мастера»	
Пилочный маникюр с полировкой	40 мин
Маникюр с покрытием гель-лак	1 час
Мужской маникюр с полировкой	40 мин
Салонное моделирование ногтей по форме «Миндаль»	1 час 20 мин
Современное конкурсное моделирование ногтей «Квадрат»	1 час 30 мин
Декоративный френч. Тема: Фактура	1 час 50 мин
Современный арочный миндаль. Тема: свободная	2 часа
Моделирование ногтей в форме «Стилет». Тема: свободная	2 часа 10 мин
Креативное моделирование. Стилизованный «Эдж»	1 час 15 мин
Для участников в категории «Профи»	
Пилочный маникюр с полировкой	30 мин
Маникюр с покрытием гель-лак	55 мин
Мужской маникюр с полировкой	30 мин
Салонное моделирование ногтей по форме «Миндаль»	1 час 10 мин
Современное конкурсное моделирование ногтей «Квадрат»	1 час 20 мин
Декоративный френч. Тема: Фактура	1 час 40 мин
Современный арочный миндаль. Тема: свободная	1 час 50 мин
Моделирование ногтей в форме «Стилет». Тема: свободная	2 часа
Креативное моделирование. Стилизованный «Эдж»	1 час 15 мин

Заочные номинации

Название номинации	Тема конкурсной работы	Конкурсная работа
<i>Для участников в категории «Дебют»/«Юниоры»</i>		
Гелевый дизайн	Подиум	Типсы в футлярах 5 типс
<i>Художественная роспись в миниатюре</i>		
Морские мотивы	Монохром	Типсы в футлярах 5 типс
Живой мир	Цветы-открытка	Типсы в футлярах 5 типс
Художественная живопись	Тропики	Типсы в футлярах 5 типс
Мультипликация	Мультипликация	Типсы в футлярах 5 типс
<i>Для участников в категории «Мастера»</i>		
Гелевый дизайн	Подиум	Типсы в футлярах 5 типс
Художественная аэрография	Свободная	от 6 до 10 типс
Салонная аэрография	Свободная	от 6 до 10 типс
Микс-медиа	Легенды предков	Типсы в футлярах 10 типс
Инкрустация	Свободная	3-D дизайн Брошь
Художественный стемпинг	Свободная	Типсы в футлярах 5 типс
Фантазийный образ (полный образ)	Свободная	Полный образ модели 5 мин
Букет	Райский сад	Композиция
<i>Художественная роспись в миниатюре</i>		
Морские мотивы	Родственное сочетание оттенков	Типсы в футлярах 5 типс
Живой мир	Макро-иллюстрация насекомых. Невидимая красота	Типсы в футлярах 5 типс
Художественная живопись	Шедевры мировой архитектуры	Типсы в футлярах 5 типс
Мультипликация	Мультипликация	Типсы в футлярах 10 типс
Сюжетная роспись	Мир фэнтези	Типсы в футлярах 10 типс
<i>Нейл-постер:</i>		
Ногти с обложки	Реклама	Формат А4
Фантазийный постер	Свободная	Формат А2
Постер 1-ноготь	Свободная	Формат А3
<i>Статуэтка:</i>		
Декор-дизайн. Статуэтка	Свободная	Предмет– статуэтка Акриловая лепка



Название номинации	Тема конкурсной работы	Конкурсная работа
Гелевая скульптура одиночная	Свободная	Предмет– статуэтка Гелевая лепка
Гелевая скульптура групповая	Свободная	Предмет– статуэтка Гелевая лепка
Для участников в категории «Профи»		
Гелевый дизайн	Подиум	Типсы в футлярах 5 типс
Художественная аэрография	Свободная	от 6 до 10 типс
Салонная аэрография	Свободная	от 6 до 10 типс
Микс-медиа	Легенды предков	Типсы в футлярах 10 типс
Инкрустация	Свободная	3-D дизайн Колье
Художественный стемпинг	Свободная	Типсы в футлярах 10 типс
Фантазийный образ (полный образ)	Свободная	Полный образ модели 5 мин
Букет	Флора и фауна «Времена года»	Композиция
<u>Художественная роспись в миниатюре</u>		
Морские мотивы	Комплементарное сочетание оттенков	Типсы в футлярах 10 типс
Живой мир	Птицы и животные	Типсы в футлярах 5типс
Художественная живопись	Городской пейзаж	Типсы в футлярах 10 типс
Сюжетная роспись	Этническая культура	Типсы в футлярах 10 типс
Портретная роспись	История выдающихся личностей	Типсы в футлярах 10 типс
<u>Нейл-постер:</u>		
Ногти с обложки	Реклама	Формат А4
Фантазийный постер	Свободная	Формат А2
Постер 1-ноготь	Свободная	Формат А3
<u>Статуэтка:</u>		
Декор-дизайн. Статуэтка	Свободная	Предмет– статуэтка Акриловая лепка
Гелевая скульптура одиночная	Свободная	Предмет– статуэтка Гелевая лепка
Гелевая скульптура групповая	Свободная	Предмет– статуэтка Гелевая лепка
Для участников в категории «Премиум»		
Манекен-рука	Свободная	Манекен-рука
Фантазийный ноготь в миниатюре	Свободная	1 ноготь на подставке

Основные положения Чемпионата

В конкурсе имеют право принимать участие мастера, работающие на профессиональных материалах, подавшие заявку на участие в Оргкомитет организации проводящей конкурс или на сайте СПиКР,

Формат проведения Чемпионата.

Чемпионат проводится в очном и заочном форматах.

Очный формат – соревнования проводятся в поле Чемпионата, судейство работ проводится в живом формате аккредитованными судьями СПиКР.

Заочный формат –представляется готовая работа, сделанная до дня проведения Чемпионата. Соревнования проводятся на площадке Чемпионата, судейство работ проводится в день и время проведения Чемпионата аккредитованными судьями СПиКР. Присутствие участника не обязательно.

Конкурсы проходят по категориям:

1. Категория «Дебют»

Данная категория применяется только в номинации «художественная роспись» и относится к категории «Юниор». Категория предназначена для участников, которые хотят впервые принять участие в росписи. Стаж работы мастера не имеет значения, это возможность попробовать свои силы в соревновательной среде и получить ценный опыт без давления, связанного с конкуренцией со стороны более опытных мастеров. В любой номинации из категории «дебют» мастер может выступить один раз (правило действует один год, далее дебютант переходит в категорию «мастер»). В данной категории не имеют право участвовать мастера категории «Профи».

2. Категория «Юниоры».

В данной категории имеет право принять участие мастер со стажем работы по маникюру и моделированию ногтей менее 1-го года (после обучения).

3. Категория «Мастера».

В данной категории имеет право принять участие мастер со стажем более 1-го года, не имеющий статус преподавателя, тренера или инструктора, ранее не получавший награду гран-при в предыдущих Чемпионатах.

4. Категория «Профи»

В данной категории имеет право принять участие мастер, имеющий статус преподавателя, тренера, инструктора или судьи, а также обладатели гран-при в предыдущих Чемпионатах в категории «Мастера».

5. Категория «Премиум»

Данная категория применяется только в номинации «Манекен-рука» и объединяет в себе участников категорий «Мастера» и «Профи».

Один конкурсный год участник проходит в одной категории, несмотря на призовые места в этапах Чемпионата России.

После регистрации на Чемпионат изменение категории невозможно.

При регистрации конкурсант должен быть готов, при решении спорных вопросов, предъявить документ (копию документа), подтверждающий соответствующую квалификацию. В случае не предоставления диплома об окончании базового обучения и невозможности установления достоверности стажа, конкурсант обязан участвовать в категории «Мастера».



При обнаружении судьейским составом нарушения участия в Чемпионате, также участия в несоответствующей категории, конкурсант дисквалифицируется без возвращения денежных средств организатором. При обнаружении соответствующих нарушений после награждения места остальных участников остаются прежними.

Проведение конкурса:

1. Организатор предоставляет конкурсанту стол, два стула, одну розетку для подключения электроприборов (при подключении дополнительного оборудования, участник самостоятельно обеспечивает себя «тройником»).

2. Судьи имеют право дополнительно проверить столы конкурсантов на наличие запрещенных к использованию препаратов и, в случае обнаружения, попросить конкурсанта убрать их. Если конкурсант отказывается убирать запрещенные препараты или замечается в их использовании во время соревнования, то судьи имеют право подать предложение о дисквалификации участника главному организатору Чемпионата или главному судье. По решению главного организатора (главного судьи) Чемпионата конкурсант может быть дисквалифицирован.

3. Модели проходят процедуру «Нейл-Чек» после его объявления. К этому времени конкурсанту необходимо сидеть на своем рабочем месте, ассистенты и помощники должны покинуть зону соревнований. На руках модели не должно быть каких-либо украшений (часы, браслеты, кольца, длинные рукава одежды и т.п.), элементов работы, сделанные заранее заготовки. При обнаружении нарушений конкурсант может быть дисквалифицирован.

4. Контроль времени и регламент Чемпионата осуществляется хронометристом. По истечении конкурсного времени конкурсант обязан немедленно прекратить работу, убрать рабочее место и, в течение трех минут, покинуть рабочее место.

5. Места участников присуждаются в соответствии с проходным баллом.

Оргкомитет мероприятия сохраняет за собой право на внесение изменений, дополнений в настоящий регламент и имеет право аннулировать любую номинацию соревнования, если число участников в статусе ½ Чемпионата России составляет менее трех человек, в статусе Чемпионата России – менее 5 человек. Участники, подавшие заявку на соответствующую номинацию, будут заранее проинформированы о принятом решении.

Требования к конкурсантам и моделям:

- Конкурсант предоставляет модель, инструменты и материалы, необходимые для выполнения работы, настольную лампу, UV/LED лампу (для гелевых технологий). Все емкости с расходными материалами должны быть профессиональными (любого профессионального бренда).

- Конкурсанту необходимо заранее, в установленные сроки, оплатить участие и зарегистрироваться на конкурс, получить квитанцию об оплате, диплом участника, бейджи на себя, модель и ассистентов (при необходимости).

- Модели для конкурса должны быть не младше 16 лет, а также не должны являться преподавателями и тренерами.

- Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены судьями в поле с заполнением специальных листов (нейл-чек), на которых делаются отметки о состоянии кутикулы на конкурсной руке, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитываются при судействе. Производится оценка уровня сложности предстоящей работы на конкурсной руке.

- С момента начала процедуры «Нейл-Чек» конкурсантам запрещено касаться рук моделей до объявления старта соревнования. В противном случае мастеру будут начислены штрафные баллы.

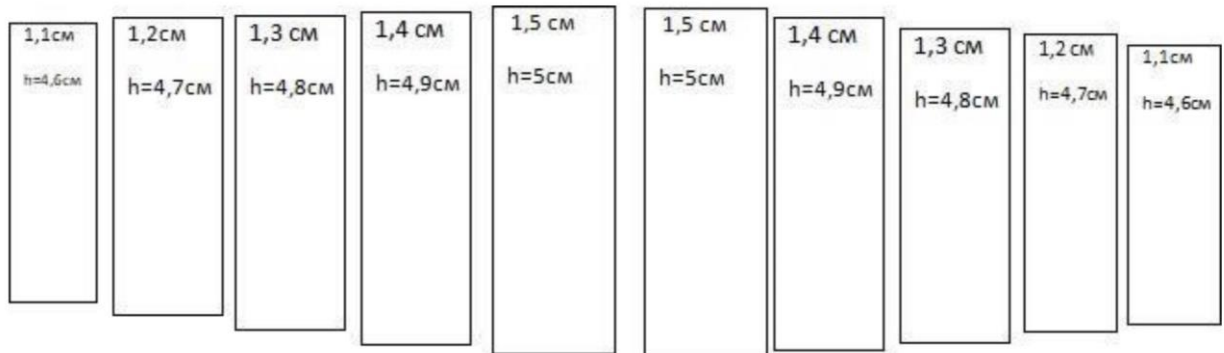
- Во время конкурса участникам и моделям запрещено громко разговаривать, покидать рабочие места, курить, принимать пищу.
- Конкурсанту необходимо личные вещи и верхнюю одежду оставить за границами зоны соревнований.
- Работы должны соответствовать требованиям и критериям номинации.
- Конкурсант обязан соблюдать правила техники безопасности в зоне проведения Чемпионата.
- До начала конкурса инструменты, которыми будет выполняться работа (пушер, кусачки, ножницы и т.д.), должны находиться в закрытых крафт-пакетах. Герметичность крафт-пакетов проверяют судьи в поле. Крафт-пакеты вскрываются по команде за 5 минут до старта, впоследствии инструмент должен находиться на специальных лотках. Пилки, кисти и другие инструменты должны находиться в подставках.

Требования к заочным работам:

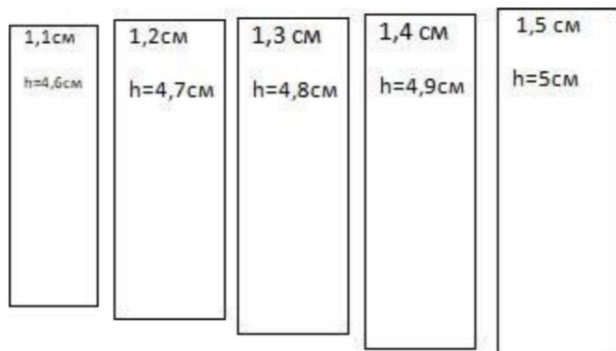
- Конкурс по заочным номинациям проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, необязательна.
- Работа должна быть на 100 % готова до начала соревнования.
- К каждой работе должна прилагаться аннотация с описанием идеи, воплощенной в конкурсной работе. Аннотация располагается с обратной стороны нейл-бокса, клоша, рамки и т.п., в углу постера, на подставке «манекен-руки», не должно загромождать элементы самой работы. Необходимо указать номинацию, категорию конкурсанта и название работы.
- Одна работа в номинациях по дизайну может участвовать только один раз в конкурсном году (например, в 1/2 Чемпионата или в Чемпионате России). Повторно конкурсную работу можно выставлять, если в нее внесли минимум 30% изменений.

Макет размеров типс для заочных номинаций

Из 10 типс



Из 5 типс



**Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:**

- Опоздание к началу соревнований.
- Некорректное поведение в зоне соревнований.
- Продолжение работы после финального сигнала соревнований.
- Самостоятельное покидание зоны соревнований.
- Использование в работе запрещенных материалов и инструментов.
- Модель не соответствует требованиям номинации.
- Отсутствие названия работы и аннотации к ней.

Состав и функции судейской коллегии:

Судейская коллегия Чемпионата состоит из аккредитованных судей СПиКР. Состав жюри Чемпионата определяется главным организатором.

Главный организатор – человек, осуществляющий контроль за соблюдением правил Чемпионата, проводит обучение-сертификацию профессиональных бригад всех подразделений, осуществляет отбор судейской коллегии, следит за порядком проведения Чемпионата в зоне соревнований, выполняет контроль выставленных баллов от судей всех номинаций, осуществляет дисквалификацию участников, в соответствии с правилами регламента.

Основной состав судей – сертифицированные судьи СПиКР в секции моделирования и дизайна ногтей.

- Судьи выполняют профессиональную оценку работ участников.
- Осуществляют контроль за соблюдением правил проведения Чемпионата.
- Осуществляют контроль работы участников в зоне соревнований.
- Выполняют процедуру «Нейл-Чек».
- В состав жюри входит нечетное количество человек.
- Члены жюри оценивают работы минимум за два прохода моделей.
 - Первый проход – оценка общего впечатления. Модели проходят быстро, жюри не дотрагиваются до их рук.
 - Второй проход – оценка в соответствии с критериями. Жюри внимательно рассматривают руки моделей, для выявления лучших работ модели могут быть вызваны для повторного осмотра.
- Решение жюри не подлежит пересмотру и обсуждению.

Командный зачет:

В командном зачете побеждает команда, набравшая максимальное количество баллов по призовым местам:

- 1 место – 7 баллов;
- 2 место – 5 баллов;
- 3 место – 4 балла.

Дополнительные условия оплаты:

При оплате участником четырех номинаций пятая номинация предоставляется бесплатно.



Гран-при

Гран-при присуждается в каждой категории («Мастера», «Профи») по отдельному виду гран-при. Мастер выбирает любые три номинации из предложенных (для заочных номинаций).

Гран-при присуждается участнику при условии одержании трех побед.

Участнику, завоевавшему награду гран-при на отборочных Чемпионатах, предоставляется возможность бесплатного участия на Чемпионате России в одной номинации; на Чемпионате России, предоставляется возможность бесплатного участия на международном Чемпионате в одной номинации.

Участники категории «Мастера», завоевавшие гран-при в своей категории, автоматически переходят в категорию выше, для дальнейшего участия в Чемпионатах.

Наименование группы	Состав номинаций
Гран-при для секции моделирования	<ol style="list-style-type: none">1. Современный арочный миндаль2. Моделирование ногтей в форме «Стилет»3. Нейл-постер. Ногти с обложки
Гран-при для секции дизайна	<ol style="list-style-type: none">1. Манекен-рука2. Художественная роспись в миниатюре (участвуют все номинации по росписи)3. Фантазийный образ (полный образ)4. Полный образ постер (фантазийный)5. Статуэтка (участвуют все номинации со скульптурами/ статуэтками)6. Микс-медиа

ОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ**Номинация «Пилочный маникюр с полировкой»****Категории и время выполнения задания:**

Юниоры: 50 мин

Мастера: 40 мин

Профи: 30 мин

Конкурсант выполняет «Пилочный» маникюр **на одной руке** в зоне соревнований. Маникюр на другой руке не выполняется – рука остается в нетронутом состоянии и служит для оценки сложности работы.

Нейл-чек – осмотр двух рук на идентичность и запущенность.

Задание:

Конкурсант должен выполнить «Пилочный» маникюр с полировкой кожи и ногтей на одной руке модели.

Работа выполняется специальным набором одноразовых пилочек.

Длина ногтей должна быть не более 2 мм.

Форма ногтей должна гармонировать с анатомической формой рук и ногтей модели.

Ногти модели должны быть отполированы до мокрого, зеркального блеска.

Состояние рук и ногтей модели до начала соревнований:

- Состояние кутикулы и боковых валиков на конкурсной руке должно быть ярко выраженным, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).
- Свободный край ногтей должен быть не обработанным (не оформленным).
- При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и валиков с учетом отметок в «Нейл-Чеке».

Условия:

- Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями.
- Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.д.) на конкурс не допускаются.
- В данной номинации стаж конкурсанта учитывается только по маникюру.
- Участники данной номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маски и шапочки). Медицинская форма – профессиональная форма мастера.
- Состоянии кутикулы на конкурсной руке, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей, состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитываются при судействе.
- Проводится оценка сложности предстоящей работы.

Оценка уровня сложности ногтей:

5 – ногти не подготовлены;

4 – ногти подготовлены по одному из пунктов;

3 – ногти подготовлены по двум из пунктов;

2 – ногти подготовлены по трем из пунктов;

1 – ногти подготовлены по четырем из пунктов;

0 – дана форма свободному краю, частично или полностью удалена кутикула, ногти отшлифованы или отполированы, боковые валики обработаны, боковые пазухи обработаны.

Запрещено:

- Режущие инструменты (ножницы, щипцы для удаления кутикулы).
- Любое покрытие ногтей.
- Использование аппарата для маникюра и фрез.
- Использование косметических средств (ремувер, крем, паста, бальзам, масло и т.д.)

Проходные баллы:

Место	Процент оценивания	Проходной балл
1	80% – 100%	44 – 55
2	69% – 79%	37,95 – 43,45
3	65% – 68%	35,75 – 37,4

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии**Внимание! Оцениваются ногти одной руки****1. Общее впечатление (форма + полировка)**

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень качества исполнения.

Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

2. Коэффициент сложности (ДО)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценка (ДО) переносится с «нейл-чека», которую выставляет главный судья.

3. Длина (на конкурсной руке)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Длина свободного края ногтей должна быть не более 2 мм, пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.

4. Форма (на конкурсной руке)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме кистей рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.

5. Обработка кутикулы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. При высоком коэффициенте сложности – допускается остаток небольшого гладкого валика в зоне кутикулы.

6. Свободный край

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Свободный край ногтей должен быть ровным и гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным.



7. Боковые валики, боковые пазухи

Общая оценка – 10 баллов.

– **Боковые валики – 5 баллов**

– **Боковые пазухи – 5 баллов**

Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. А также должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи так же должны быть обработаны.

8. Полировка ногтей

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми на поверхности ногтя считаются любые неровности и следы от грубых пилки.

9. Штрафные баллы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке).

Общее количество баллов – 55 баллов

Номинация «Маникюр с покрытием гель-лак»

Категории и время выполнения задания:

Юниоры: 1 час 15 мин

Мастера: 1 час

Профи: 55 мин

Конкурсант выполняет любой вид маникюра **на одной руке** в зоне соревнований. Длина и форма ногтей на конкурсной руке произвольны, но должны быть идентичными. Маникюр на другой руке не выполняется – рука остается в нетронутом состоянии и служит для оценки сложности работы.

Нейл-чек – осмотр двух рук на идентичность и запущенность.

Задание:

Выполнить маникюр на пяти пальцах.

Мизинец и большой палец – красный гель-лак.

Указательный, средний, безымянный пальцы – френч-дизайн*.

*Френч-дизайн – «Французский» маникюр, выполняется белым гель-лаком или белой гель-краской, допускается только прозрачно-розовое или прозрачное базовое покрытие.

Гель-лаки или гель-краски для создания «Французского» маникюра, а также красный гель-лак должны быть эмалевыми, не содержащими каких-либо блесток или перламутра.

Состояние рук и ногтей модели до начала соревнований:

- Длина свободного края ногтя должна быть не менее 2 мм (так, чтобы свободный край закрывал подушку пальца).
- Свободный край ногтей должен быть не обработанным (не оформленным).
- Состояние кутикулы и боковых валиков на конкурсной руке должно быть ярко выраженным, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).
- При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и валиков с учетом отметок в «Нейл-Чеке».

Условия:

- Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями.
- Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.д.) на конкурс не допускаются.
- В данной номинации стаж конкурсанта учитывается только по маникюру.
- Участники данной номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маски, шапочки и перчатки). Медицинская форма – профессиональная форма мастера.

Оценка уровня сложности ногтей:

5 – ногти не подготовлены;

4 – ногти подготовлены по одному из пунктов;

3 – ногти подготовлены по двум из пунктов;

2 – ногти подготовлены по трем из пунктов;

1 – ногти подготовлены по четырем из пунктов;

0 – дана форма свободному краю, частично или полностью удалена кутикула, ногти отшлифованы или отполированы, боковые валики обработаны, боковые пазухи обработаны.

Запрещено:

- Использование шаблонов и трафаретов для создания «Французского» маникюра.
- Использование камуфлирующего материала.
- Гель-лаки и гель-краски с блестками.
- Не прозрачное верхнее покрытие.

Проходные баллы:

Место	Процент оценивания	Проходной балл
1	80% – 100%	68 – 85
2	69% – 79%	58,65 – 67,15
3	65% – 68%	55,25 – 57,8

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии**Внимание! Оцениваются ногти одной руки****1. Общее впечатление (форма + покрытие)**

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень качества исполнения.

Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты, как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

2. Коэффициент сложности (ДО)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценка (ДО) переносится с «нейл-чека», которую выставляет главный судья.

3. Длина (на конкурсной руке)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.

4. Форма (на конкурсной руке)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме кистей рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.

5. Обработка кутикулы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также остатков масла или крема.

6. Свободный край

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без остатков масла и других материалов.

7. Покрытие красным гель-лаком (2 ногтя)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Работа выполняется на мизинце и большом пальцах.

Гель-лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине. Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть гель лака под ногтями и под кутикулой.

8. Французской покрытие (3 ногтя)

Общая оценка – 20 баллов

- **Форма** – 5 баллов
- **Четкость** – 5 баллов
- **Качество покрытия «тела ногтя»** – 5 баллов
- **Симметричность** – 5 баллов

Работа выполняется на указательном, среднем и безымянном.

Форма линии «улыбки» должна соответствовать форме кутикулы. Высота «усиков улыбки» не должна превышать 1/3 от тела ногтя.

Линия «улыбки» должна быть четкой, равномерной, симметричной и одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины.

Свободный край, должен иметь равномерный яркий белый цвет. Вся поверхность ногтей должна быть равномерно покрашена, без подтеков.

Поверхность ногтей должна быть ровной, без видимой разницы в толщине между розовой и белой частью.

9. Боковые валики, боковые пазухи

Общая оценка – 10 баллов.

- **Боковые валики** – 5 баллов
- **Боковые пазухи** – 5 баллов

Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи так же должны быть обработаны.

10. Качество топового покрытия

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Финишное гелевое покрытие должно быть нанесено точно и качественно на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Поверхность ногтей должна быть блестящей без натеков и пятен.

11. Штрафные баллы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке).

Общее количество баллов – 85 баллов

Номинация «Мужской маникюр с полировкой»

Категории и время выполнения задания:

Юниоры: 50 мин

Мастера: 40 мин

Профи: 30 мин

Конкурсант выполняет любой вид маникюра **на одной руке** в зоне соревнований. Маникюр на другой руке не выполняется – рука остается в нетронутом состоянии и служит для оценки сложности работы.

Нейл-чек – осмотр двух рук на идентичность и запущенность.

Задание:

Выполнить маникюр и полировка на пяти ногтях.

Состояние рук и ногтей модели до начала соревнований:

- Свободный край ногтей должен быть не обработанным (не оформленным).
- Состояние кутикулы и боковых валиков на конкурсной руке должно быть ярко выраженным, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).
- При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и валиков с учетом отметок в «Нейл-Чеке».

Условия:

- Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями.
- В данной номинации стаж конкурсанта учитывается только по маникюру.
- Участники данной номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маски, шапочки и перчатки). Медицинская форма – профессиональная форма мастера.

Оценка уровня сложности ногтей:

5 – ногти не подготовлены;

4 – ногти подготовлены по одному из пунктов;

3 – ногти подготовлены по двум из пунктов;

2 – ногти подготовлены по трем из пунктов;

1 – ногти подготовлены по четырем из пунктов;

0 – дана форма свободному краю, частично или полностью удалена кутикула, ногти отшлифованы или отполированы, боковые валики обработаны, боковые пазухи обработаны.

Запрещено: верхнее глянцевое покрытие.

Проходные баллы:

Место	Процент оценивания	Проходной балл
1	80% – 100%	44 – 55
2	69% – 79%	37,95 – 43,45
3	65% – 68%	35,75 – 37,4

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

Внимание! Оцениваются ногти одной руки

1. Общее впечатление (форма + покрытие)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень качества исполнения.

Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

2. Коэффициент сложности (ДО)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценка (ДО) переносится с «нейл-чека», которую выставляет главный судья.

3. Длина (на конкурсной руке)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.

4. Форма (на конкурсной руке)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме кистей рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.

5. Обработка кутикулы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также остатков масла или крема.

6. Свободный край

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без остатков масла и других материалов.

7. Боковые валики, боковые пазухи

Общая оценка – 10 баллов.

– Боковые валики – 5 баллов

– Боковые пазухи – 5 баллов

Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи так же должны быть обработаны.

8. Полировка

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Недопустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилки и любые неровности поверхности.



9. Штрафные баллы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке).

Общее количество баллов – 55 баллов

Номинация «Салонное моделирование ногтей в форме «Миндаль»

Категории и время выполнения задания:

Юниоры: 1 час 30 мин

Мастера: 1 час 20 мин

Профи: 1 час 10 мин

За время работы конкурсант должен смоделировать ногти с «французским маникюром», отвечающие общепринятым понятиям «салонные ногти» в форме миндаль, используя любой профессиональный материал (гель, акрил, акригель, полигель).

Ногти на большом пальце и мизинец покрываются белым гель-лаком. На указательном, среднем и безымянном пальцах «французский маникюр» выполняется с использованием гель-краски или гель-лака.

Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

Разрешается использование сухого масла.

Номинация проходит по трем категориям: профи, мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).

Нейл-чек: работа выполняется на ногтях одной руки, которую выберет участник, в нейл-чеке проставляется отметка на какой руке будет выполнена работа.

Задание:

Мизинец и большой палец – белый гель-лак.

Указательный, средний, безымянный пальцы – «Французский» маникюр с использованием гель-краски, гель-лака.

Состояние рук и ногтей модели до начала соревнований:

- Свободный край ногтей должен быть не обработанным (не оформленным).
- При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и валиков с учетом отметок в «Нейл-Чеке».

Условия:

- Каждый участник должен иметь модель для работы.
- Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.п.) на конкурс не допускаются. Ногти модели должны быть натуральными не зашлифованными.
- Участники данной номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маски и шапочки). Медицинская форма – профессиональная форма мастера.
- Работа должна быть выполнена на нижних формах.
- Формы могут быть подобраны заранее, но не установлены.
- Цвет материала должен быть камуфлирующий розовый и гармонично подобранный под тип кожи модели.
- Общая длина ногтя от кутикулы до конца свободного края 2-2,5 см.
- Для придания блеска ногтям разрешено использование любых прозрачных финишных покрытий.
- Конкурсант может использовать фрезерный аппарат.

Запрещено:

- Использовать типсы.
- Использовать шаблоны и трафареты для создания «Французского» маникюра.
- Использовать техники «без опиала».
- Использовать верхние формы.
- В состав камуфлирующих материалов не должны входить блестки, шиммер, перламутр и другие добавки.

Проходные баллы:

Место	Процент оценивания	Проходной балл
1	80% – 100%	76 – 95
2	69% – 79%	65,55 – 75,05
3	65% – 68%	61,75 – 64,6

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

Внимание! Оцениваются ногти одной руки

1. Общее впечатление (форма + покрытие)

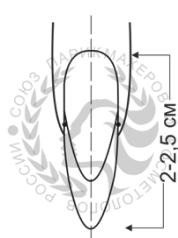
Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень качества исполнения.

Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

2. Длина ногтей на конкурсной руке

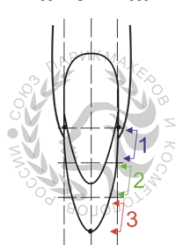
Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Общая длина ногтя от кутикулы до конца свободного края 2-2,5 см. Длина свободного края ногтя должна соответствовать правилу длины, за эталон-безымянный палец: указательный и безымянный одинаковые, средний +1 у.е., мизинец -1 у.е., большой +1 у.е. к среднему.

3. Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



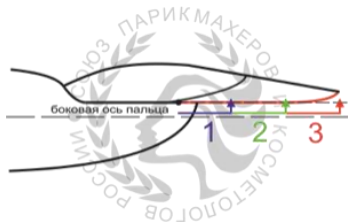
Часть боковых сторон ногтя от ТОЧЕК ВРОСТА должны быть параллельны друг другу (визуально разделить свободный край на 3 равные части) часть 1 строго параллельны друг другу, от 2 части лёгкое заужение, 3 часть заужается к центральной оси пальца.

Не допускается какое-либо «расширение» ногтей на свободном крае. При этом форма должна быть одинакова на всех 5-и ногтях. Форма должна гармонизировать с длиной и формой пальцев модели.

ВНИМАНИЕ! Заужение формы «Классический миндаль» от зоны ногтевых вростов, считается грубым нарушением.

4. Нижние боковые линии (вид сбоку)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон, должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей (две части), а 3-я часть имеет легкий подъем. Не должно быть натеков, пережимов, искривлений. Нижняя боковая линия параллельна боковой оси пальца. Осмотр данного критерия ведется на вытянутые фаланги пальца.

5. Боковые стенки (вид со стороны ладони)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Толщина боковых стенок, со стороны ладони, должны быть равномерной по всему периметру свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считается грубой ошибкой.

6. Продольные арки (S-изгибы) вид сбоку

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Продольные арки – плавное поднятие от кутикулы до наивысшей точки Апекс и плавный спуск до окончания свободного края ногтя. Апекс должен находиться во второй зоне заданной длины на всех 5-ти ногтях.

7. Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости, соединяющие боковые стороны. С-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно одинаковыми.

8. Свободный край (вид с торца)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

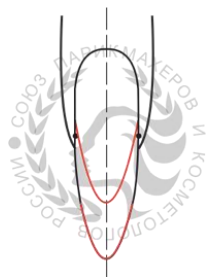


Свободный край с торца представляет собой точку пересечения нижней боковой и продольной аркой. С торца должна просматриваться четкая прямая относительно горизонтальной оси пальца с не ярко выраженной аркой. Натёки и неровности считаются нарушением.

9. Линия улыбки

Общая оценка – 10 баллов.

- **Форма** – 5 баллов
- **Чистота** – 5 баллов



Линия улыбки оценивается по двум подкритериям:

1. Форма улыбки – должна быть симметричной на 5-ти ногтях. Форма улыбки должна повторять форму свободного края ногтя, ширина которой не более $\frac{1}{3}$ и не менее $\frac{1}{6}$ части ногтя.
2. Чистота. Улыбка – это четкая линия, разделяющая тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений и наплывов.

10. Кутикула

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.

11. Качество материала

Общая оценка – 10 баллов.

- **Розовый** – 5 баллов
- **Белый** – 5 баллов

Качество материала оценивается по двум основным подкритериям:

1. Чистота камуфлирующего розового – оценивается чистота камуфлирующего розового материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей. Недопустимыми считаются просветы и тени. Равномерность и плавность перехода камуфлирующего розового материала.
2. Цвет свободного края должен иметь равномерный, яркий, белый цвет. Вся поверхность ногтей должны быть равномерно окрашены, без подтеков.

12. Качество поверхности

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.

13. Штрафные баллы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке).

Общее количество баллов – 95 баллов

Номинация «Современное конкурсное моделирование ногтей «Квадрат».

Категории и время выполнения задания:

Юниоры: 1 час 30 мин

Мастера: 1 час 30 мин

Профи: 1 час 20 мин

Конкурсант должен смоделировать **на одной руке** ногти, отвечающие общепринятым понятиям «салонные ногти». Форма ногтей должна быть квадратной.

Нейл-чек: работа выполняется на ногтях одной руки, которую выберет участник, в нейл-чеке проставляется отметка на какой руке будет выполнена работа.

Задание:

Форма ногтей должна быть квадратной.

Эта номинация предусматривает совмещение технологий (акрил, гель, полигель, акригель) в пропорции, продиктованной состоянием натуральных ногтей, целью моделирования и эстетическими задачами, которые желает продемонстрировать мастер в конечной работе. «Французский маникюр» выполняется с использованием моделирующих материалов (акрил, гель, полигель, акригель).

Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

Разрешается использование сухого масла.

Условия:

- Каждый участник должен иметь модель для работы.
- Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.п.) на конкурс не допускаются. Ногти модели должны быть натуральными не зашлифованными.
- Участники данной номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маски и шапочки). Медицинская форма – профессиональная форма мастера.
- Работа должна быть выполнена на нижних формах.
- Формы могут быть подобраны заранее, но не установлены.
- Цвет камуфлирующего материала разрешен в любых оттенках от камуфлирующего розового до камуфлирующего натурального.
- Общая длина ногтей от кутикулы до конца свободного края должна быть 2 см.
- Для придания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.
- Конкурсант может использовать фрезерный аппарат.

Запрещено:

- Использовать гель-краску.
- Использовать типсы.
- Использовать верхние формы.
- В состав материалов не должны входить блестки и шиммер.
- Использовать фрезерный аппарат для выпиливания нижней арки.

Проходные баллы:

Место	Процент оценивания	Проходной балл
1	80% – 100%	88 – 110
2	69% – 79%	75,9 – 86,9
3	65% – 68%	71,5 – 74,8

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

Внимание! Оцениваются ногти одной руки

1. Общее впечатление (форма + цветовое решение)

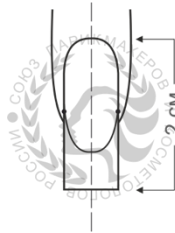
Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень качества исполнения.

Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

2. Длина ногтей на конкурсной руке

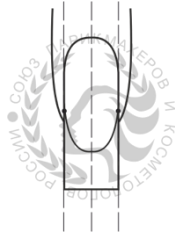
Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Общая длина ногтя от кутикулы до конца свободного края 2 см. Длина свободного края ногтя должна соответствовать правилу длины, за эталон – безымянный палец: указательный и безымянный одинаковые, средний +1 у.е., мизинец -1 у.е., большой +1 у.е. к среднему.

3. Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Форма ногтей должна быть квадратной, при этом форма должна быть одинакова на всех 5-ти ногтях. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).

4. Нижние боковые линии (вид сбоку)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон, должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей. А также без натеков, пережимов, искривлений и параллельны друг относительно друга. Нижняя боковая линия параллельна боковой оси пальца.

5. Боковые стенки (вид со стороны ладони)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.

6. Продольные арки (S-изгибы) вид сбоку

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Продольные арки – плавное поднятие от кутикулы до наивысшей точки Апекс и плавный спуск до окончания свободного края ногтя. Апекс должен находиться в центре смоделированного ногтя.

7. Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости соединяющие боковые стороны. С-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на 5-ти ногтях должны быть абсолютно одинаковыми.

8. Нижние арки (вид с торца)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 30-35% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и одинаковыми на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.

9. Линия волоса (вид с торца)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

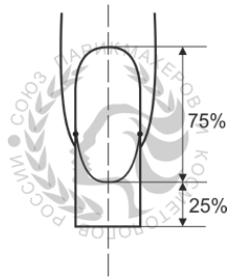


Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более ВИЗИТНОЙ карточки (0,5 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.

10. Линия улыбки

Общая оценка – 15 баллов.

- **Форма** – 5 баллов
- **Чистота** – 5 баллов
- **Симметричность** – 5 баллов



Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Соотношение 75% – тело ногтя и 25% – свободный край ногтя.

Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются,

как грубые ошибки.

Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.

11. Кутикула

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.

12. Качество материала

Общая оценка – 10 баллов.

- **Розовый** – 5 баллов
- **Белый** – 5 баллов

Оценивается чистота камуфлирующего материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей. Недопустимыми считаются просветы и тени.

Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь

мраморности, следов перепила и пузырей.

13. Качество поверхности

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.

14. Штрафные баллы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке).

Общее количество баллов – 110 баллов.

Номинация «Декоративный френч»**Тема – «Фактура».****Категории и время выполнения задания:**

Юниоры: 2 часа 10 мин

Мастера: 1 час 50 мин

Профи: 1 час 40 мин

«Декоративный френч» – френч с обязательным применением камуфлирующего материала на теле ногтя и обязательным удлинением ногтевой пластины, свободный край выполняется «аквариумным» дизайном.

Фактура – характер поверхности объекта, его рельеф.

Конкурсант должен выполнить работу **на одной руке**.

Нейл-чек: работа выполняется на ногтях одной руки, которую выберет участник, в нейл-чеке проставляется отметка на какой руке будет выполнена работа.

Задание:

Форма ногтей должна быть квадратной.

В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрил, цветной акрил, акрил с блестками, гель, цветной гель, гель с блестками, полигель, акригель.

Удлинение ногтевой пластины камуфлирующим материалом (акрил, гель, полигель, акригель).

Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

Разрешается использование сухого масла.

Условия:

- Каждый участник должен иметь модель для работы.
- Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.д.) на конкурс не допускаются. Ногти модели должны быть натуральными не зашлифованными.
- Участники данной номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маски и шапочки). Медицинская форма – профессиональная форма мастера.
- Длина свободного края натуральных ногтей у модели не должна превышать 1 мм.
- Работа должна быть выполнена на нижних формах.
- Формы могут быть подобраны заранее, но не установлены.
- Цвет камуфлирующего материала разрешен в любых оттенках: молочный, бежевый, камуфлирующий-розовый, с шиммером.
- В случае отсутствия видимой части удлинения со стороны ладони мастер дисквалифицируется.
- Форма линии улыбки должна быть только классической и соответствовать классическому стилю. Линия улыбки должна быть одинаковой на всех 5-ти ногтях.
- Свободный край ногтя должен быть выполнен в «аквариумной» технике и включать две и более технологии.
- Длина свободного края 2-2,5 см.
- Для придания блеска ногтям разрешено использование любых прозрачных финишных покрытий. Сетку можно использовать только в качестве трафарета для создания фактуры и не более 30 %.

Запрещено:

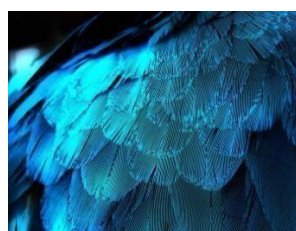
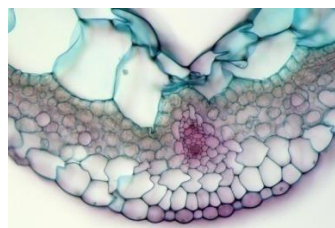
- Использовать типсы.
- Использовать верхние формы.
- Использовать стразы, бульонки, переводные картинки, наклейки, сухоцветы, фольгу, фимоэлементы, элементы барельефа, втирки, пигменты, хлопья, трехмерные детали.

Проходные баллы:

Место	Процент оценивания	Проходной балл
1	80% – 100%	124 – 155
2	69% – 79%	106,95 – 122,45
3	65% – 68%	100,75 – 105,4

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Примеры фактуры:



Критерии

Внимание! Оцениваются ногти одной руки

1. Общее впечатление (форма + цветовое решение)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень качества исполнения.

Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

2. Длина ногтей на конкурсной руке

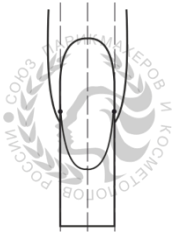
Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Общая длина ногтей от кутикулы до конца свободного края 2-2,5 см. Длина свободного края ногтя должна соответствовать правилу длины, за эталон – безымянный палец: указательный и безымянный одинаковые, средний +1 у.е., мизинец -1 у.е., большой +1 у.е. к среднему.

3. Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Форма ногтей должна быть квадратной, при этом форма должна быть одинакова на всех 5-ти ногтях. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).

4. Нижние боковые линии (вид сбоку)

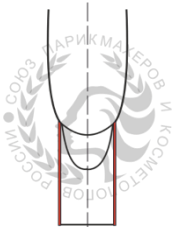
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон, должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей. А также без натеков, пережимов, искривлений и параллельны друг относительно друга. Нижняя боковая линия параллельна боковой оси пальца.

5. Боковые стенки (вид со стороны ладони)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.

6. Продольные арки (S-изгибы) вид сбоку

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Продольные арки – плавное подъем от кутикулы до наивысшей точки Апекс, который находится на $\frac{1}{2}$ натурального ногтя. Имеет ровную прямую до окончания свободного края ногтя и параллельна нижней боковой и боковой оси пальца.

7. Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости соединяющие боковые стороны.

С-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на 5-ти ногтях должны быть абсолютно одинаковыми.

8. Нижние арки (вид с торца)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40 % – 45 % кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и одинаковыми на 5-ти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.

9. Линия волоса (вид с торца)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

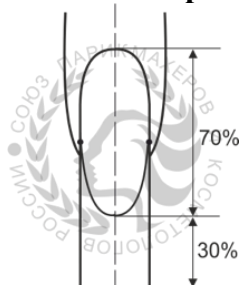


Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.

10. Линия улыбки

Общая оценка – 15 баллов.

- Форма – 5 баллов
- Чистота – 5 баллов
- Симметричность – 5 баллов



Форма улыбки: Соотношение 70% – тело ногтя и 30% – свободный край ногтя. Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность.

Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния розового и цветного материалов.

Помутнения, перепилены по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. **Симметричность улыбки:** Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.

11. Кутикула

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.

12. Качество камуфлирующего материала

Общая оценка – 15 баллов.

- **Равномерность розового** – 5 баллов
- **Равномерность удлинения** – 5 баллов
- **Чистота удлинения** – 5 баллов

Равномерность камуфлирующего материала (вид сверху): по условиям данного конкурса, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели. Здесь важным критерием является техника владения камуфлирующим материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморности, следов перепила и пузырей.

Равномерность удлинения (вид сверху): Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинца, среднего и большого пальца.

Чистота удлинения (вид со стороны ладони):

Граница между материалами должна быть четкой и чистой.

13. Качество поверхности

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.

14. Чистота исполнения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.

15. Сложность/техника

Общая оценка – 10 баллов.

- **Сложность** – 5 баллов
- **Техника** – 5 баллов

В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект).

16. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.

17. Композиция / Компоновка

Общая оценка – 10 баллов.

- **Композиция** – 5 баллов
- **Компоновка** – 5 баллов

Композиция работы должна читаться на всех 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте, были скомпонованы по общим законам композиции.

18. Раскрытие темы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Тема должна быть ясной понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.



19. Штрафные баллы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке).

Общее количество баллов – 155 баллов

Номинация «Современный арочный миндаль»

Тема – свободная.

Категории и время выполнения задания:

Мастера: 2 часа

Профи: 1 час 50 мин.

Современный арочный миндаль выполняется френч с обязательным применением камуфлирующего материала на теле ногтя и обязательным удлинением ногтевой пластины, свободный край выполняется «аквариумным» дизайном.

Конкурсант должен выполнить работу **на одной руке**.

Нейл-чек: работа выполняется на ногтях одной руки, которую выберет участник, в нейл-чеке проставляется отметка на какой руке будет выполнена работа.

Задание:

В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрил, цветной акрил, акрил с блестками, гель, цветной гель, гель с блестками, полигель, акригель.

Вид сверху – смоделированный ноготь должен иметь форму «миндаль».

Вид сбоку – линия продольной арки от наивысшей точки (апекс) должна быть параллельна боковой линии (оси пальца).

Угол скоса между линией продольной арки и боковой линией свободного края составляет 30-35 градусов (зависит от длины ногтя).

Вид с торца – поперечная арка ногтя с плавным изменением изогнутости от кутикулы до точек «В» и заужением к свободному краю ногтя составляет 60 %-70 % от вытянутого круга.

Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

Разрешается использование сухого масла.

Для категории «Мастера»	Для категории «Профи»
<ul style="list-style-type: none"> – Смоделировать ногти по заданным параметрам с обязательным применением камуфлирующего материала на теле ногтя и обязательным удлинением ногтевой пластины. – Свободный край – «аквариумный» дизайн. 	<ul style="list-style-type: none"> – Смоделировать ногти по заданным параметрам с обязательным применением цветного камуфлирующего материала на теле ногтя и обязательным удлинением ногтевой пластины. – Цвет камуфлирующего материала может быть любой (цветной без шиммера). – Свободный край – «аквариумный» дизайн.

Условия:

- Каждый участник должен иметь модель для работы.
- Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.п.) на конкурс не допускаются. Ногти модели должны быть натуральными не зашлифованными.
- Участники данной номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маски и шапочки). Медицинская форма – профессиональная форма мастера.
- Длина свободного края натуральных ногтей у модели не должна превышать 1 мм.
- Удлинение ногтевой пластины камуфлирующими материалами: акрил, полигель, гель, акригель.

- Ногти должны быть смоделированы на формах любой техники и должны включать два и более видов технологий.
- Камуфлирующий материал от кутикулы должен быть с плавным равномерным переходом без прорисовки в зоне кутикулы.
- Работа должна быть выполнена на нижних формах.
- Формы могут быть подобраны заранее, но не установлены.
- Длина ногтя от кутикулы до свободного края по продольной арке должна составлять 3,5–4,5 см и гармонировать с формой пальцев и рук.
- В случае отсутствия видимой части удлинения мастер дисквалифицируется.
- Линии улыбки и свободный край ногтя должны быть одинаковы и выполнены в форме «миндаль».
- Для придания блеска ногтям разрешено использование любых прозрачных финишных покрытий.
- Разрешено использовать фрезерные аппараты.
- Разрешено применение декоративных элементов: сухоцветы, бульонки, фольга, сетку можно использовать только в качестве трафарета для создания фактуры и не более 30 %.

Для категории «Мастера»	Для категории «Профи»
Разрешено использовать для удлинения тела ногтя камуфлирующие материалы натуральных оттенков или камуфлирующие материалы с содержанием легкого шиммера.	Цветной камуфлирующий материал.

Запрещено:

- Использовать типсы.
- Использовать верхние формы.
- Использовать стразы, переводные картинки, наклейки, фимозэлементы, элементы барельефа, трехмерные детали.
- Создание дизайна на удлинении тела ногтя.

Проходные баллы:

Место	Процент оценивания	Проходной балл
1	80% – 100%	120 – 150
2	69% – 79%	103,5 – 118,5
3	65% – 68%	97,5 – 102

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

Внимание! Оцениваются ногти одной руки

1. Общее впечатление (форма + цветовое решение)

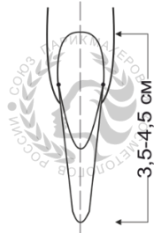
Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень качества исполнения.

Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

2. Длина ногтей на конкурсной руке

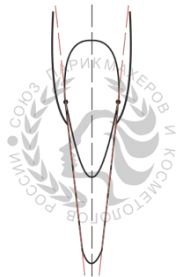
Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Общая длина ногтей от кутикулы до конца свободного края 3,5-4,5 см. Длина свободного края ногтя должна соответствовать правилу длины, за эталон – безымянный палец: указательный и безымянный одинаковые, средний +1 у.е., мизинец -1 у.е., большой +1 у.е. к среднему.

3. Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

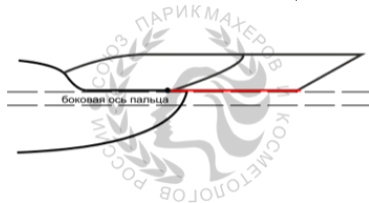


Форма ногтей должна быть современный арочный миндаль, при этом она должна быть одинакова на всех 5-ти ногтях.

Форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели.

4. Нижние боковые линии (вид сбоку)

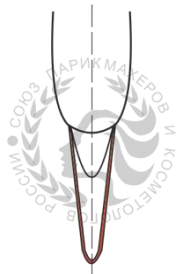
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон, должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей. А также без натеков, пережимов, искривлений и параллельны друг относительно друга. Нижняя боковая линия параллельна боковой оси пальца.

5. Боковые стенки (вид со стороны ладони)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

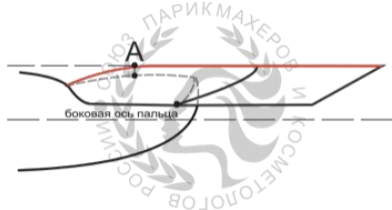


Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны иметь плавное заужение относительно центральной оси. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки.

Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.

6. Продольные арки (S-изгибы) вид сбоку

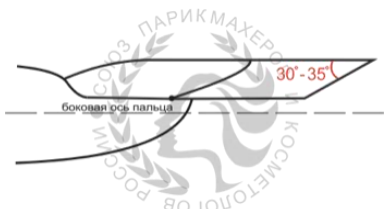
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Продольные арки – плавное подъем от кутикулы до наивысшей точки Апекс, который находится на $\frac{1}{2}$ натурального ногтя. Имеет ровную прямую до окончания свободного края ногтя и параллельна нижней боковой и боковой оси пальца.

7. Свободный край ногтя вид сбоку

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Линия верхней арки ногтя и боковой стороны должны быть параллельными к друг другу относительно, и составлять угол 30-35 градусов. И должны быть одинаковыми на всех 5-ти ногтях.

8. Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца

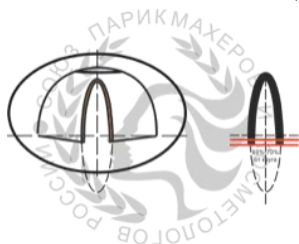
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости соединяющие боковые стороны. С-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на 5-ти ногтях должны быть абсолютно одинаковыми.

9. Нижние арки (вид с торца)

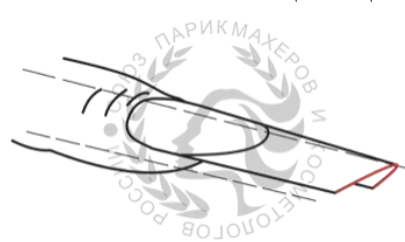
Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 60 %-70% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и одинаковыми на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.

10. Линия волоса (вид с торца)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

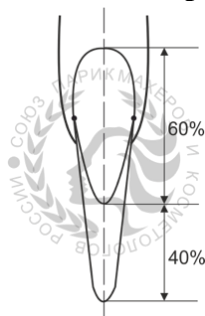


Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оценивается, если толщина свободного края составляет 0,2 мм (толщина листа формата А4). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.

11. Линия улыбки

Общая оценка – 15 баллов.

- **Форма** – 5 баллов
- **Чистота** – 5 баллов
- **Симметричность** – 5 баллов



Форма улыбки: Соотношение 60% – тело ногтя и 40% – свободный край ногтя.

Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность.

Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тела ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и камуфлирующего и цветного материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются,

как грубые ошибки.

Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки, относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной, относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.

12. Кутикула

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.

13. Качество камуфлирующего и цветного (для категории «Профи») материала

Общая оценка – 15 баллов.

- **Равномерность розового и цветного** – 5 баллов
- **Равномерность удлинения** – 5 баллов
- **Чистота удлинения** – 5 баллов

Равномерность камуфлирующего и цветного материала (вид сверху): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфляжного и цветного (для категории профи) материала.

Равномерность удлинения (вид сверху): удлинение камуфлирующими материалами. Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинца, среднего и большого пальца.

Чистота удлинения (вид со стороны ладони): видимая часть удлинения камуфлирующего материала должна составлять не менее 4мм. Граница между материалами должна быть четкой и чистой.

14. Качество поверхности

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.

15. Чистота исполнения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.

16. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.



17. Композиция / Компоновка

Общая оценка – 10 баллов.

– **Композиция – 5 баллов**

– **Комповка – 5 баллов**

Композиция работы должна читаться на всех 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте, были скомпонованы по общим законам композиции.

18. Сложность/техника

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов).

19. Штрафные баллы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке).

Общее количество баллов – 150 баллов

Номинация «Моделирование ногтей в форме «Стилет»**Тема – свободная.****Категории и время выполнения задания:**

Мастера: 2 часа 10 мин.

Профи: 2 часа

Конкурсант должен выполнить работу **на одной руке**.**Нейл-чек:** работа выполняется на ногтях одной руки, которую выберет участник, в нейл-чеке проставляется отметка на какой руке будет выполнена работа.**Задание:**

В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрил, цветной акрил, акрил с блестками, гель, цветной гель, гель с блестками, полигель, акригель.

Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

Разрешается использование сухого масла.

Условия:

- Каждый участник должен иметь модель для работы.
- Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.п.) на конкурс не допускаются. Ногти модели должны быть натуральными не зашлифованными.
- Участники данной номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маски и шапочки). Медицинская форма – профессиональная форма мастера.
- Ногти должны быть смоделированы на формах любой техники и должны включать два и более видов технологий.
- Работа должна быть выполнена на нижних формах.
- Формы могут быть подобраны заранее, но не установлены.
- Общая длина ногтя от кутикулы до конца свободного края 6 см.
- Для придания блеска ногтям разрешено использование любых прозрачных финишных покрытий.
- Разрешено использовать фрезерные аппараты.
- Разрешено применение декоративных элементов: сухоцветы, бульонки, фольга, сетка, фимозэлементы (не более 15 %).

Для категории «Мастера»	Для категории «Профи»
Выполнить моделирование в технике «декоративный френч».	Цветной камуфлирующий материал.

Запрещено:

- Использовать типсы.
- Использовать верхние формы.
- Использовать трехмерные детали.

Проходные баллы:

Место	Процент оценивания	Проходной балл
1	80% – 100%	104 – 130
2	69% – 79%	89,7 – 102,7
3	65% – 68%	84,5 – 88,4

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

Внимание! Оцениваются ногти одной руки

1. Общее впечатление (форма + цветовое решение)

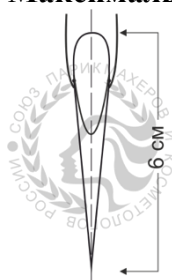
Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень качества исполнения.

Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

2. Длина ногтей на конкурсной руке

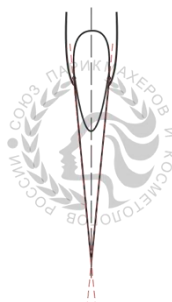
Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Общая длина ногтей от кутикулы до конца свободного края 6 см. Длина большого, указательного, среднего, безымянного пальцев – 6 см., мизинец – на 3 мм меньше.

3. Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху)

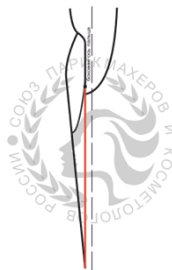
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Форма должна соответствовать требованиям формы «стилет», при этом форма должна быть одинакова на всех 5-ти ногтях.

4. Нижние боковые линии (вид сбоку)

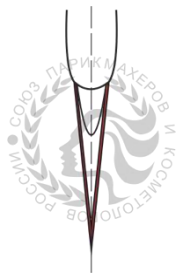
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон, должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей. А также без натеков, пережимов, искривлений. Нижняя боковая линия параллельна боковой оси пальца.

5. Боковые стенки (вид со стороны ладони)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов



Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть симметричны друг относительно друга. Заужение начинается от точек роста до окончания свободного края ногтя. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Неровная толщина стенки считается грубой ошибкой.

6. Продольные арки (S-изгибы) вид сбоку

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Продольные арки – плавное подъем до наивысшей точки – Апекс и плавный спуск до пересечения с нижней боковой свободного края ногтя. Апекс должен находиться на равномерном удалении от кутикулы на всех 5-ти ногтях.

7. Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

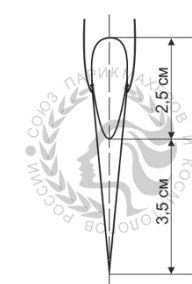


Поперечные арки – перпендикулярное пересечение продольной арки и изменение изогнутости соединяющие боковые стороны до окончания свободного края и пересекаются с точкой предполагаемой длины. Поперечные арки на 5-ти ногтях должны быть одинаковые с учетом пропорций мизинца.

8. Линия улыбки

Общая оценка – 10 баллов.

- **Форма** – 5 баллов
- **Чистота** – 5 баллов



Форма улыбки: Тело ногтя – 2,5 см., свободный край – 3,5 см.

Должна быть симметричной на 5-ти ногтях.

Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений и наплывов.

9. Качество камуфлирующего и цветного (для категории «Профи») материала

Общая оценка – 15 баллов.

- **Равномерность камуфлирующего и цветного материала** – 5 баллов
- **Равномерность удлинения** – 5 баллов
- **Чистота удлинения** – 5 баллов

Равномерность камуфлирующего и цветного материала (вид сверху): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфляжного и цветного (для категории профи) материала.

Равномерность удлинения (вид сверху): удлинение камуфлирующими материалами. Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинца.

Чистота удлинения (вид со стороны ладони) Граница между материалами должна быть четкой и чистой.

10. Кутикула

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.

11. Качество поверхности

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.

12. Чистота исполнения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.

13. Сложность/техника

Общая оценка – 10 баллов.

- **Сложность** – 5 баллов
- **Техника** – 5 баллов

В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов).

14. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.

15. Композиция / Компоновка

Общая оценка – 10 баллов.

- **Композиция** – 5 баллов
- **Компоновка** – 5 баллов

Композиция работы должна читаться на всех 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте, были скомпонованы по общим законам композиции.

16. Раскрытие темы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Тема должна быть ясной понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.



17. Штрафные баллы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке).

Общее количество баллов – 130 баллов

Номинация «Креативное моделирование. Стилизованный ЭДЖ» «Стилизованный ЭДЖ» – современная классика

Категории и время выполнения задания:

Мастера: 1 час 15 мин.

Профи: 1 час 15 мин.

Задание:

Смоделировать ногти по заданным параметрам: монолитная техника (без выкладного френча) материал однотонный камуфлирующий, отполировать поверхность ногтей. Цвет любой без шиммера и перламутра. Разрешается использование сухого масла и полировочной косметики. Особенность формы: вся конструкция имеет v образную поверхность из двух плоскостей с ребром по центру от апекса до торца.

Вид сверху – смоделированный ноготь должен иметь прямую форму, боковые линии параллельны центральной линии ребра и между собой.

Вид сбоку – линия продольной арки от наивысшей точки (апекс) должна быть параллельна боковой оси пальца и нижней линии боковой стенки.

Угол скоса апекса составляет 45 градусов.

Угол скоса свободного края между линией продольной арки и нижней линией боковой стенки составляет 45 градусов.

Плоскости не должны иметь круглых арок и зазоров между пилкой и поверхностью смоделированного ногтя.

Вид с торца – поперечная арка ногтя составляет угол 90 градусов.

Concave и Convex должны иметь одинаковую форму изгиба.

По условиям номинации конкурсант должен выполнить три ногтя одной руки — указательный, средний и безымянный пальцы на площадке соревнований.

Мизинец и большой пальцы конкурсант выполняет до участия на чемпионате. Но они должны быть представлены в идеальном виде (рекомендовано их выполнить за день до участия на чемпионате, чтобы ногти не потеряли внешний вид). Мизинец и большой пальцы могут быть оформлены на свое усмотрение дизайном, без потери общего стиля и заданной формы и гармонично смотреться с ногтями, которые мастер будет выполнять на площадке чемпионата.

В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрил, гель, цветной гель, полигель, акригель. Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

Нейл-чек: работа выполняется на ногтях одной руки, которую выберет участник, в нейл-чеке проставляется отметка на какой руке будет выполнена работа.

Условия:

- Каждый участник должен иметь модель для работы.
- Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.д.) на конкурс не допускаются. Ногти модели должны быть натуральными не зашлифованными.
- Участники данной номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маски и шапочки). Медицинская форма – профессиональная форма мастера.
- Цвет камуфляжа должен гармонизировать с цветом кожи рук модели.
- V образная лунка должна иметь четкую форму с ребрами, за что работа получает дополнительные 5 баллов.
- Разрешено использовать фрезерные аппараты и стандартные фрезы

- Работа должна быть выполнена на нижних формах.
- Формы могут быть подобраны заранее, но не установлены.

Запрещено:

- Использовать типсы.
- Использовать верхние формы.
- Использовать диски для опиления.
- Зажигалка и нагрев материала любым способом.
- Материалы с шиммером и перламутром.

Проходные баллы:

Место	Процент оценивания	Проходной балл
1	80% – 100%	104 – 130
2	69% – 79%	89,7 – 102,7
3	65% – 68%	84,5 – 88,4

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займёт призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

Внимание! Оцениваются ногти одной руки

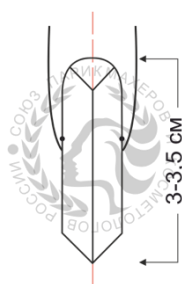
1. Общее впечатление

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень качества исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

2. Длина ногтей на конкурсной руке

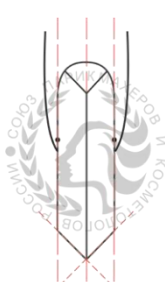
Максимальная общая оценка – 10 баллов



Общая длина ногтей от кутикулы до конца свободного края 3-3,5 см. Длина свободного края ногтя должна соответствовать правилу длины, за эталон – безымянный палец: указательный и безымянный одинаковые, средний +1 у.е., мизинец -1 у.е. от эталона, большой +1 у.е. к среднему.

3. Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху)

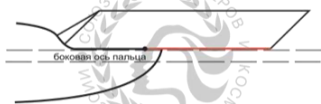
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Ногти должны быть выстроены по прямой форме, иметь одинаковую форму на всех пальцах и соответствовать заявленной в номинации форме.

4. Нижние боковые линии (вид сбоку)

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Боковые линии ногтей с правой и с левой стороны должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей. Материал в пазухах должен быть сведен на нет без натеков, пережимов, искривлений и выпуклостей. Точка выхода чистая без ступеней и расположена на одной линии с точкой скоса. Линии должны быть параллельны продольной линии ногтя, боковой оси пальца и относительно друг друга.

5. Изнанка и боковые линии (вид со стороны ладони)

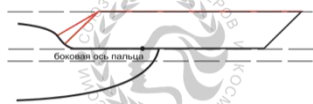
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Боковые линии при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу и линии сгиба, которая должна совпадать с центральной осью пальца. Боковые линии конкейва и конвекса должны иметь между собой одинаковую толщину от 0.6 до 0.8 мм. Трапециевидные боковые стороны с неравномерной толщиной считаются грубой ошибкой. Центральная линия изгиба должна начинаться от уровня гипонихия или с отступом максимум 1 мм, не должно быть затеков и ступенек в точках выхода.

6. Продольные арки (вид сбоку)

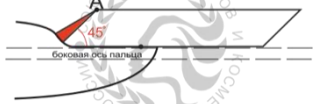
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Продольная арка имеет прямую ровную линию от точки апекса до конца свободного края, строго параллельна нижней боковой линии и боковой оси пальца.

7. Апекс

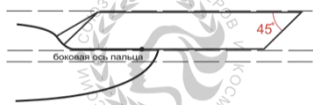
Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Апекс должен находиться на равномерном удалении от кутикулы и иметь подъем под углом 45 градусов относительно кутикулы на всех пальцах одинаково. Дополнительные 5 баллов за v образную форму лунки.

8. Плоскости

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Ширина плоскостей должны быть зеркальной, а угол скоса свободного края, между линией продольной арки и нижней боковой стенки составляет 45 градусов.

9. Поперечный V–изгиб

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Поперечный V–изгиб по всей поверхности конструкции имеет одинаковый угол 90 градусов, плоскости не имеют изгибов, выпуклостей и зазоров между пилкой. Изгиб берет начало в одной боковой линии, преломляется по центру пальца и заканчивается в другой. Обе стороны равномерные, плоские и материал в пазушных линиях сведен на нет. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно одинаковыми.

10. Торцевой V–изгиб

Максимальная/общая оценка – 10 баллов



Линия торца должна быть равномерной и иметь одинаковую толщину от 0.6 до 0.8 мм, Угол торца 90 градусов. Торцец должен иметь v образную форму, которую пересекает по центру линии ребра. Боковые линии должны иметь скос в торце строго на одном уровне зеркально.

11. Ребро

Максимальная/общая оценка – 15 баллов

Ребро должно располагаться строго по центральной оси пальца, начинаться в точке апекса и заканчиваться на конце свободного края, не иметь ширины, быть максимально острым и по продольной линии, и со стороны торца, материал в зоне ребра должен быть равномерным без изломов, пузырей и скосов.

12. Кутикула

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна иметь толщину. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.

13. Материал и качество поверхности

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Материал монолитной конструкции должен быть равномерным без пузырей, разводов, мрамора. Со стороны изнанки материал может быть, как гляцевый, так и матовый, без затеков, трещин, разводов и следов разметки. Поверхность ногтя должна быть ровной, без напылов и борозд. Конструкция должна быть обработана так, чтобы поверхность была гладкой и без следов опиала. При этом она может оставаться матовой или быть заполирована до блеска.

14. Штрафные баллы

Максимальная/общая оценка – 10 баллов

Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке).

Общее количество баллов – 130 баллов

ЗАОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ

Номинация «Гелевый дизайн»

Тема: «Подиум».

Категории: Юниоры, Мастера, Профи

Задание:

- Конкурсант должен создать салонный дизайн только гелевыми материалами на 5-ти типсах, который должен подходить модели, изображенной на картинке, в соответствии с ее стилем и образом (размер картинки А5).
- Картинка и типсы размещаются и крепятся на плотном однотонном бархатном картоне.
- Форма типс произвольная.
- Длина типс не более 4 см.
- При выполнении дизайна можно использовать только гелевые материалы (гель-краски, гель-лаки, гель-пасты, цветные гели, текстурные гели, витражные гели).
- Обязательно выполнение барельефа (не более 20 %).
- Разрешено использование любого гелевого топа в качестве III фазы (глянцевого, матового).

Запрещено:

- Использовать акриловые краски.
- Использовать лаки.
- Использовать типсы одного размера.
- Использовать прозрачный гель как основной цвет
- Расположение фрагментов объемного дизайна по периметру воображаемой линии кутикулы.
- Склеивание типс между собой.
- Использовать переводные картинки, наклейки, сухоцветы, сетки, фимоэлементы, трехмерные детали.
- Портретная роспись.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота.

2. Плотность покрытия Поверхность покрытия

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Покрытие гелевым лаком должно быть равномерным. Толщина слоя, а также плотность покрытия, должны быть идентичны на всех 5-ти типах без «проплешин» и следов от кисти. Поверхность покрытия должна быть ровной, без натеков и провалов.

3. Композиция и компоновка

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценивается целостность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Умение объединить элементы дизайна на типах.

4. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Гармония цвета, подбор цветов и их сочетание.

5. Чистота исполнения дизайна. Сложность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Четкость и чистота цветов и линий. Аккуратность выполнения дизайна. Оценивается разнообразие используемых технологий и техник. Умение мастера работать цветными гелями. Миниатюрность композиций. Точность, чистота работы.

6. Соответствие образу

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Подходит ли выполненный дизайн по цвету и стилю к выбранному образу, гармоничен ли он с общим имиджем модели, подчеркивает ли он особенности силуэта наряда, его цвет.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Художественная роспись в миниатюре»

Категория «ДЕБЮТ» (Юниоры)

КОМУ ПОДХОДИТ:

Категория предназначена для участников, которые хотят впервые принять участие в чемпионате. Стаж работы мастера не имеет значения, это возможность попробовать свои силы в соревновательной среде и получить ценный опыт без давления, связанного с конкуренцией со стороны более опытных мастеров. В любой номинации из категории «дебют» мастер может выступить один раз (правило действует один год, далее дебютант переходит в категорию «Мастера»).

ОГРАНИЧЕНИЯ:

В категории "ДЕБЮТ" не могут выступать инструкторы, тренеры и судьи.

Категория «МАСТЕРА»

КОМУ ПОДХОДИТ:

Категория «Мастера» предназначена для участников, которые уже имеют определённый опыт участия в конкурсах и чемпионатах. Для участия в категории «Мастера» стаж работы не играет решающей роли.

ОГРАНИЧЕНИЯ: в этой категории не допускаются инструкторы и преподаватели.

Категория «ПРОФИ»

КОМУ ПОДХОДИТ: Эта категория предназначена для инструкторов и судей, которые занимаются обучением других мастеров. Опыт работы в профессии не играет решающей роли.

Задание:

- Типсы должны быть аккуратно размещены в рамке на матовой, бархатной бумаге или ткани. Допускается художественная роспись фона, на котором прикреплены типсы. Эта роспись может использоваться, чтобы усилить концепцию или историю, стоящую за дизайном. Роспись фона не добавляет дополнительных баллов в общем зачёте. Она имеет вспомогательную функцию и используется на усмотрение мастера для поддержания задуманной идеи.
 - Типсы могут быть покупные (подиумные) или изготовленные самостоятельно.
 - Разрешается любое финишное покрытие.
 - Разрешается выставлять работы ранее выступавшие, но не занявшие 1 место.
- Обязательное условие – работа должна быть исправлена.

Запрещено:

- Применение типс одного размера.
- Применение типс длиной более 5 см.
- Склеивание типс между собой. Рекомендуется прикрепить типсы на клейкую массу Bostik Blu Tack.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Темы номинаций по художественной росписи в миниатюре.

КАТЕГОРИЯ «ДЕБЮТ» (Юниоры)

1. НОМИНАЦИЯ «МОРСКИЕ МОТИВЫ»

ТЕМА: «МОНОХРОМ» – 5 типс (акварель или акриловые краски, можно совмещать техники)

Номинация предполагает создать работу, которая передает ощущение морской тематики, используя ограниченную цветовую палитру, с акцентом на один цвет и его оттенки. Участник может изображать морские элементы, такие как волны, ракушки, морские существа, пляжи или корабли.

! Запрещено изображение в работе лиц людей!

2. НОМИНАЦИЯ «ЖИВОЙ МИР»

ТЕМА «ЦВЕТЫ – ОТКРЫТКА» – 5 типс (гель-лак)

Номинация предполагает создание композиции из цветов. Подразумевается детализированное изображение ботанического объекта, с акцентом на реалистичное и точное изображение форм, текстур и деталей растений. Продуманное расположение растительных мотивов с целью создания гармоничной и эстетически привлекательной работы. Композиция должна быть похожа на открытку, хорошо сбалансированной и логически связанной. Возможно проявить оригинальность и креативность в интерпретации растений, показав природу с новой стороны. Разрешено, добавление элементов фантазии или уникального стиля.

! Запрещено изображение в работе лиц людей!

ПЛОЩАДЬ ЧИСТОГО ФОНА, НЕ ЗАПОЛНЕННОГО ДИЗАЙНОМ И ЕГО ЭЛЛЕМЕНТАМИ ДОЛЖНА СОСТАВЛЯТЬ 20% ОТ ВСЕЙ ПЛОЩАДИ РАБОТЫ.

3. НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИВОПИСЬ»

ТЕМА: «ТРОПИКИ» – 5 типс (акриловые или акварельные краски)

Внимание в конкурсной работе должно быть сосредоточено на изображении природных ландшафтов, подчеркивающих красоту, величие и разнообразие природы. Важным критерием является составление композиции, которая включает баланс переднего и дальнего плана, создание глубины через использование перспективы. Разрешено, добавление элементов фантазии или уникального стиля.

! Запрещено изображение в работе лиц людей!

4. НОМИНАЦИЯ «МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ» – 5 типс (гель-лак)

Номинация предполагает создание композиции на 5 типсах, ключевой целью является отображение сюжета, который раскроет богатство и разнообразие мультфильмов. Участники могут выбирать из классических или современных мультфильмов, либо создать оригинальную историю. Конкурсантам следует уделить внимание передаче эмоций и динамики характеров героев.

КАТЕГОРИЯ «МАСТЕРА»

1. НОМИНАЦИЯ «МОРСКИЕ МОТИВЫ»

ТЕМА: «РОДСТВЕННОЕ СОЧЕТАНИЕ ОТТЕНКОВ» – 5 типс (акварель или акриловые краски, можно совмещать техники)

Номинация предполагает создать работу, которая передает ощущение морской тематики, используя родственные оттенки из цветового круга. Участник может изображать морские элементы, такие как волны, ракушки, морские существа, пляжи или корабли. Представив уникальное прочтение идеи, техник росписи, стилей или креативного подхода. Разрешено изображение в работе не более 1 лица человека!

2. НОМИНАЦИЯ «ЖИВОЙ МИР»

ТЕМА: «МАКРО-ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСЕКОМЫХ. НЕВИДИМАЯ КРАСОТА» – 5 типс (акриловые краски или акварель, можно миксовать)

Номинация предполагает создать необычный реалистичный сюжет с насекомыми (бабочки, жуки, божьи коровки, улитки) и фрагментом макро-элемента. Подразумевается детализированное изображение объектов, с акцентом на реалистичное и точное изображение форм, текстур и деталей. Композиция должна быть хорошо сбалансированной и логически связанной. Возможно проявить оригинальность и креативность в интерпретации, создать произведение, которое рассказывает мини-историю, сочетая природные элементы и насекомых с макро-фрагментами.

! Запрещено изображение в работе лиц людей!

ПЛОЩАДЬ ЧИСТОГО ФОНА, НЕ ЗАПОЛНЕННОГО ДИЗАЙНОМ И ЕГО ЭЛЕМЕНТАМИ ДОЛЖНА СОСТАВЛЯТЬ 15% ОТ ВСЕЙ ПЛОЩАДИ РАБОТЫ.

3. НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИВОПИСЬ»

ТЕМА: «ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ» – 5 типс (акриловые или акварельные краски)

Номинация подразумевает изображение архитектурного фрагмента, памятника или отдельно стоящего сооружения, с характерными декоративными элементами. Демонстрируя навыки работы с перспективой.

! Запрещено изображение лиц людей.

4. НОМИНАЦИЯ «МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ» – 10 типс (гель-лак)

Номинация подразумевает создать композицию с мульт-героями, в которой необходимо не только отразить портретное сходство персонажей, но и продемонстрировать их взаимодействие между собой в композиции. Работа должна передавать движение и жизнь, чтобы персонажи не выглядели статично. Приветствуется использование линий перспективы в компоновке.

5. НОМИНАЦИЯ «СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ»

ТЕМА: «МИР ФЕНТЕЗИ» – 10 типс (гель-лак или акриловые краски)

Номинация подразумевает участникам создать динамичную композицию, в которой персонажи взаимодействуют друг с другом, создавая мини-историю. Мастерам необходимо сосредоточить внимание на проработке и детализации лиц и животных мира фэнтези, чтобы передать эмоции, характеры и личности персонажей. Работа должна быть разноплановой, где элементы расположены в пространстве, придавая композиции многомерное ощущение. Акцентом в работе должны быть элементы архитектуры, природы и т.д.

! Допускается изображение не более пяти крупных лиц.

КАТЕГОРИЯ ПРОФИ

1. НОМИНАЦИЯ «МОРСКИЕ МОТИВЫ»

ТЕМА: «КОМПЛЕМЕНТАРНОЕ СОЧЕТАНИЕ ОТТЕНКОВ» – 10 типс (акварель или акриловые краски, можно совмещать техники)

Номинация подразумевает создать работу, которая передает ощущение морской тематики, используя комплементарные оттенки из цветового круга. Участник может изображать морские элементы, такие как волны, ракушки, морские существа, пляжи или корабли. Представив уникальное прочтение идеи, техник росписи, стилей или креативного подхода. Разрешено изображение в работе не более 3 лиц человека!

2. НОМИНАЦИЯ «ЖИВОЙ МИР»

ТЕМА: «ПТИЦЫ И ЖИВОТНЫЕ» – 5 типс (гель-лак)

Номинация предполагает создание композиции с растительным миром и животными. Подразумевается детализированное изображение объектов, с акцентом на реалистичное и точное изображение форм, текстур и деталей. Композиция должна быть хорошо сбалансированной и логически связанной. Возможно проявить оригинальность и креативность в интерпретации растений и животных, создать произведение, которое рассказывает мини-историю, сочетая природные элементы и животных.

! Запрещено изображение в работе лиц людей!

ПЛОЩАДЬ ЧИСТОГО ФОНА, НЕ ЗАПОЛНЕННОГО ДИЗАЙНОМ И ЕГО ЭЛЕМЕНТАМИ ДОЛЖНА СОСТАВЛЯТЬ 15% ОТ ВСЕЙ ПЛОЩАДИ РАБОТЫ.

3. НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИВОПИСЬ»

ТЕМА: «ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ» – 10 типс (акриловые краски или гель-лак)

В номинации, участник изображает архитектурный ландшафт, основной акцент делается на статичных элементах, таких как здания и их окружение. В этой категории важно продемонстрировать мастерство в передаче архитектурных форм и использование правил перспективы для создания реалистичного и глубинного изображения. Присутствие людей, машин, природы и животных допускается, но они не должны быть основными объектами, а служить дополнением раскрытия идеи.

Разрешено изображение в работе не более 2 лиц человека!

4. НОМИНАЦИЯ «СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ»

ТЕМА: «ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» – 10 типс (гель-лак)

Номинация подразумевает создать динамичную и захватывающую композицию, изображающую представителей этнической культуры. Задача состоит в том, чтобы лица людей смотрелись реалистично и разместить их в контексте, где они взаимодействуют друг с другом и участвуют в развернутом сюжете. Работа должна быть разноплановой, где элементы расположены в пространстве, придавая композиции многомерное ощущение.

Разрешено изображение в работе не более 5 лиц человека!

5. НОМИНАЦИЯ «ПОРТРЕТНАЯ РОСПИСЬ»

ТЕМА: «ИСТОРИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИЧНОСТЕЙ. МИРОВЫЕ ЗНАМЕНИТИСТИ XX-XXI века» – 10 типс (гель-лак или акриловые краски)

Основой работы является портрет человека или персонажа, участники должны достигнуть фотографического сходства, передать черты лица, эмоции и характер изображаемого человека. Дополнительные элементы, такие как архитектура, пейзажи, предметы, флора и фауна, служат для обогащения композиции, но не должны затмевать основной акцент на портретах. Работа должна быть разноплановой, где элементы расположены в пространстве, придавая композиции многомерное ощущение.

Темы политики и религии **ЗАПРЕЩЕНЫ!**

Критерии оценок для номинаций – «Живой мир» и «Морские мотивы»

1. Общее впечатление, эстетика и визуальное восприятие.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Способность работы вызывать сразу значимый эмоциональный отклик у зрителей, оставлять у них запоминающееся впечатление. Визуальная привлекательность.

2. Композиция и компоновка, построение элементов и предметов.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Каждый элемент работы должен гармонично связываться с другими, создавая единый, связный образ, отражающий тему. Гармония и баланс в расположении элементов работы. Работа должна иметь ясно выраженный центр композиции или главный элемент, который привлекает внимание зрителя. Разноплановость элементов в пространстве. Правильное построение элементов, исполняемых в работе.

3. Техническое мастерство, владение техниками росписи.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Уровень владения используемыми материалами и техниками. Умение демонстрировать фактуры, текстуры и детали.

4. Чистота исполнения и детализация элементов, сложность.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Аккуратность выполнения растушевок, четкость линий и прорисовки. Расставление акцентов в композиции. Применение светотеневых эффектов для создания объема, глубины и атмосферы в работе.

5. Цветовое решение, гармония и баланс цветового решения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Чувство цвета и умение сочетать оттенки. Гармоничное использования цветовой палитры, ее сбалансированности и того, как цвета взаимодействуют между собой

6. Раскрытие темы, креативность и оригинальность идеи, художественная ценность работы.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Работа должна быть не только содержательной по теме, но и эстетически привлекательной, способной привлечь и удержать внимание, зрителя и судей. Оригинальность трактовки темы и выбор сюжета. Насколько идея работы уникальна и инновационна. Способность выделиться среди других работ за счет нестандартного подхода.

Общее количество баллов – 30 баллов

Критерии оценок для номинаций – «Мультипликация», «Сюжетная роспись», «Портретная роспись»

1. Общее впечатление, эстетика и визуальное восприятие.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Способность работы вызывать сразу значимый эмоциональный отклик у зрителей, оставлять у них запоминающееся впечатление. Визуальная привлекательность.

2. Композиция и компоновка, построение элементов и предметов.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Каждый элемент работы должен гармонично связываться с другими, создавая единый, связный образ, отражающий тему. Гармония и баланс в расположении элементов работы. Работа должна иметь ясно выраженный центр композиции главные и второстепенные элементы, которые акцентируют внимание зрителя. Разноплановость и расположение элементов в пространстве. Умение нарисовать героя в движении.

3. Техническое мастерство, владение техниками росписи.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Способность мастерски работать используемыми материалами и техниками. Умение демонстрировать фактуры, текстуры и детали. Индивидуальность почерка письма. Управление интенсивностью тона.

4. Чистота исполнения и детализация элементов, сложность.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Аккуратность выполнения растушевок, четкость линий и прорисовки. Расставление акцентов в композиции. Применение светотеневых эффектов для создания объема, глубины и атмосферы в работе. Детализация индивидуальных особенностей. Умение передавать портретное сходство и эмоции на лице.

5. Цветовое решение, гармония и баланс цветового решения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Чувство цвета и умение сочетать оттенки. Гармоничное использования цветовой палитры, ее сбалансированности и того, как цвета взаимодействуют между собой.

6. Раскрытие темы, креативность и оригинальность идеи, художественная ценность работы.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Работа должна быть не только содержательной по теме, но и эстетически привлекательной, способной привлечь и удержать внимание, зрителя и судей. Оригинальность трактовки темы и выбор сюжета. Насколько идея работы уникальна и инновационна. Способность выделиться среди других работ за счет нестандартного и новаторского подхода.

Общее количество баллов – 30 баллов

Критерии оценок для номинаций – «Тропики», «Шедевры мировой архитектуры» и «Городской пейзаж»

1. Общее впечатление, эстетика и визуальное восприятие.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Способность работы вызывать сразу значимый эмоциональный отклик у зрителей, оставлять у них запоминающееся впечатление. Визуальная привлекательность.

2. Композиция и компоновка, построение элементов и предметов.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Каждый элемент работы должен гармонично связываться с другими, создавая единый, связный образ, отражающий тему. Гармония и баланс в расположении элементов в пространстве. Работа должна иметь ясно выраженный композиционный центр, который привлекает внимание зрителя. Разноплановость элементов. Правильное построение элементов, исполняемых в работе.

3. Техническое мастерство, владение техниками росписи.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Способность мастерски работать используемыми материалами и техниками. Умение демонстрировать фактуры, текстуры и детали. Индивидуальность почерка письма. Управление интенсивностью тона.

4. Чистота исполнения и детализация элементов, сложность.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Аккуратность выполнения письма, четкость линий и прорисовки. Расставление акцентов в композиции. Применение светотеневых эффектов для создания объема, глубины и атмосферы в работе.

5. Цветовое решение, гармония и баланс цветового решения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Чувство цвета и умение сочетать оттенки. Гармоничное использования цветовой палитры, ее сбалансированности и того, как цвета взаимодействуют между собой. Умение сконцентрировать внимание на переднем плане и расфокусировать от второстепенного.

6. Раскрытие темы, креативность и оригинальность идеи, художественная ценность работы.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Работа должна быть не только содержательной по теме, но и эстетически привлекательной, способной привлечь и удержать внимание, зрителя и судей. Оригинальность трактовки темы и выбор сюжета. Насколько идея работы уникальна и инновационна. Способность выделиться среди других работ за счет нестандартного подхода.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Аэрография»

Тема: свободная.

Категории:

Мастера, Профи – Художественная аэрография

Мастера, Профи – Салонная аэрография

Художественная аэрография – трафаретная техника, техника Граттаж, Фрихэнд. Создание целостной художественной работы на типсах, не салонные дизайны.

Салонная аэрография – техника салонных дизайнов с применением готовых трафаретов для аэрографии, то что мастер технически может выполнить в салоне на ногтях клиента.

Задание:

- Типсы размещаются и крепятся в закрытой емкости (коробка, дисплей). Дно емкости должно быть однотонным. Сверху емкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Возможно оформление емкости или ее фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера.
- Основой для работы могут быть как промышленные типсы, так и самостоятельно изготовленные.
- Конкурсант должен создать дизайн на 6-10 типсах с использованием аэрографа.
- Максимальная длина типс – 10 см.
- Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой руки.
- В работе допускается применение трафаретов, красок и сеток для аэрографии.
- Допускается прорисовка кистью, но не более 10 % в категории Мастера.
- Разрешены лаки, гель-лаки для основы фона/подложки, глянцевые и матовые покрытия.

Запрещено:

- Склеивание типс между собой.
- Использование типс одного размера.
- Применение типс длиной более 10 см.
- Использование кистей в категории «Профи».
- Использование любой техники, кроме аэрографии (ропись, лепка, стемпинг и т.д.), аксессуаров для дизайна, наклеек, пленок, слайдов и т.д.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.

2. Раскрытие темы. Сложность работы. Прорисовка (для категории «профи»)

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Раскрытие темы, гармоничность и продуманность, оригинальность идеи. Оценивается многоплановость, миниатюрность, проработка отдельных деталей. Прорисовка отдельных деталей – минимальная, ручной кистью не более 10% (для категории Мастера).

3. Техничность Мастерство

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Умение использования приемов аэрографии. Чистота работы, читаемость сюжета. Свободное владение воздушной кистью, создание реалистичных рисунков.

4. Цветовое решение. Контрастность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Гармоничный подбор оттенков и сочетание цветов. Читаемость рисунков и композиции в целом.

5. Композиция

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Правильное построение композиции. Композиция должна читаться на всех типах и представлять собой единую целую картину, все выполненные элементы должны дополнять и продолжать друг друга, создавая единую композицию и отражать идею мастера.

6. Компоновка

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Все элементы, расположенные на каждом отдельном типсе, должны быть скомпонованы по общим законам.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Микс-медиа»

Тема: «Легенды предков».

Категории: Мастера, Профи

Задание:

- Конкурсант должен выполнить дизайн на 10-ти разноразмерных типсах.
- Основой для работы могут быть как промышленные типсы, так и самостоятельно изготовленные.
- Конкурсант должен создать дизайн в заданной теме, применив техники: аквариум, барельеф, 3-D элементы.
- Конкурсант должен создать дизайн на прозрачных типсах квадратной формы, длина которых не превышает 5-ти см.
- Типсы размещаются и крепятся в типс-боксе (коробка, дисплей), дно которого должно быть однотонным. Сверху типс-бокс может быть закрыт прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться.
- Высота объемных элементов не должна превышать 2 см, выход за пределы типс не более 2,5 см по бокам, нижняя часть не более 3 см.
- Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия, акрил, гели (моделирующие и цветные).
- Разрешено использование финишного гелевого покрытия.
- Барельеф не должен превышать 30 % поверхности ногтя.
- Использование страз, бульонок, фольги и других профессиональных декоративных украшений допускается не более 10 % в том случае, если это использование оправдано смыслом работы.

Запрещено:

- Использование типс одного размера.
- Склеивание типс между собой

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее художественное и эмоциональное впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.

2. Техника исполнения и мастерство. Сложность. Детализация

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Применение различных технических приемов. Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими. Тщательность и кропотливость изготовления деталей, 3D элементов. Плавные переходы, чистота цвета и материала. Контрастность. Динамичность контуров деталей.

3. Композиция и компоновка

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Организация изобразительной плоскости. Сбалансированное, гармонично организованное пространство. Наличие композиционного центра. Динамичное расположение персонажей и объектов. Уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между предметами и пустым пространством. Соблюдение пропорций предметов.

4. Цветовое решение. Колорит

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Живописно-пространственное решение. Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов и полутонов). Пластика цвета. Контрастное соотношение цветов. Живописная декоративность. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета. Уместность выбранной палитры заданной теме.

5. Чистота. Качество исполнения. Аккуратность. Многоплановость. Многомерность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Аккуратность. Тщательность и тонкость проработки мелких деталей. Сочетание пространственных планов. Аквариумный эффект. Оптический эффект. Использование технических приемов для создания глубинной, многомерной композиции. Качественное изображение 3D персонажей. Принцип работы аквариум-барельеф – 3D детали.

6. Новизна идеи. Новаторство. Фантазийная ценность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества. Оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Инкрустация»

Тема: свободная.

Категории: Мастера, Профи

Инкрустация – это техника украшения поверхностей предметов или объектов вставками из различных материалов.

Задание:

Для категории «Мастера» Украшение – брошь.	Для категории «Профи» Украшение – кольцо.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конкурсант должен выполнить украшение брошь размером не более чем 10x15 см с использованием страза и/или кристаллов. ▪ Основа броши должна быть выполнена из профессиональных ногтевых материалов (гель, акрил, акригель). ▪ Форма страза или кристаллов может быть любой, но размер должен быть не более 1 см в диаметре. ▪ Для выполнения объема допускается вспомогательный материал (акрил, гель, полигель). ▪ Разрешено использование бульонок, размер которых не должен превышать 3 мм в диаметре. ▪ Высота готовой работы не должна превышать 3 см. ▪ Допускается готовый декоративный крепеж на одежду. ▪ Допускаются металлические кольца для крепления элементов между собой. ▪ Разрешено использование декоративного материала различной формы: стразы и кристаллы (не менее 50 %), бульонки. ▪ Работа размещается и крепится в боксе (коробка, дисплей), дно которого должно быть однотонным. Сверху бокс может быть закрыт прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. ▪ Готовая работа должна быть носибельна. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конкурсант должен выполнить украшение кольцо размером не более 20x15 см с использованием страза и/или кристаллов. ▪ Основа кольца должна быть выполнена из профессиональных ногтевых материалов (гель, акрил, акригель). ▪ Форма страза или кристаллов может быть любой, но размер должен быть не более 2 см в диаметре. ▪ Для выполнения объема допускается вспомогательный материал (акрил, гель, полигель). ▪ Разрешено использование бульонок, размер которых не должен превышать 5 мм в диаметре. ▪ Высота готовой работы не должна превышать 5 см. ▪ Допускается использование металлической цепи для крепления элемента на шею. ▪ Разрешено использование металлических колец для крепления элементов между собой. ▪ Разрешено использование хрома, заполняемость не более 10 %. ▪ Разрешено выполнить барельеф, заполняемость не более 20 %. ▪ Работа размещается и крепится в боксе (коробка, дисплей), дно которого должно быть однотонным. Сверху бокс может быть закрыт прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. ▪ Готовая работа должна быть носибельна.

Работы участников по желанию могут быть реализованы на форуме/выставке-ярмарке.

Запрещено:

- Использование акриловых (пластиковых) страз.
- Жемчуга.
- Декоративных камней.
- Металлического декора.
- Металлической основы.
- Металлических вставок.
- Фольги, наклеек, фимоэлементов, переводных картинок, акриловых красок.
- Использование основ, выполненных не из профессиональных ногтевых материалов.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее художественное и эмоциональное впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Эстетический вид.

Соответствие содержания работы заявленной теме. Степень новизны (новаторства) технического исполнения.

Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.

2. Техника исполнения и мастерство

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Сложность.

Грамотная расстановка акцентов.

Индивидуальность манеры исполнения.

3. Композиция и компоновка

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Наличие композиционного центра.

Уравновешенность, завершенность.

Применение закона светотени.

4. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Целостность и гармоничность цвета.

Выразительность колорита (соотношение тонов). Фантазия в употреблении цветов.

Контрастное соотношение цветов.

Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета.

5. Качество исполнения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Чистота, аккуратность.

Аккуратность исполнения.

Чистота цвета, переходов, оттенков.

6. Содержание работы и выдержка заданной темы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Манера, характер выполнения. Индивидуальность выполнения.

Решение творческой задачи посредством отображения внутреннего мира художника с заданной темой

Общее количество баллов – 30 баллов



Номинация «Манекен-рука»

Тема: свободная.

Категории: Премиум

Задание:

- Конкурсант должен придумать и создать уникальную форму ногтей на 5-ти пальцах манекен-руки.
- Для моделирования ногтей можно применять любую технологию (акриловую, гелевую, совмещение технологий).
- Ногти могут быть любой формы.
- Длина ногтей может быть любой.
- Обязательное содержание 3-D элементов (без ограничений).
- Разрешается использовать любые технические приемы.
- Высоко оценивается миниатюрность всех элементов.
- Декорирование манекен-руки не запрещено, но не является критерием оценки. Крепление ногтей на манекен-руке должно быть чистым и точным.
- Использование вспомогательных материалов до 15 % (цепи, шипы, перья, любые металлические изделия и т.п.).
- Манекен-рука должна крепиться на устойчивую подставку.

Запрещено: использование молдов.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее впечатление, эстетика и визуальное восприятие.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Способность работы вызывать значимый эмоциональный отклик у зрителей, оставлять у них запоминающееся впечатление. Визуальная привлекательность.

2. Техника исполнения и мастерство. Сложность.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Применение различных технических приемов. Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими. Сложность изготовленных деталей и элементов. Плавные переходы, чистота цвета и материала.

3. Композиция и компоновка

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Каждый элемент работы должен гармонично связываться с другими, создавая единый, связный образ, отражающий тему. Гармония и баланс в расположении элементов работы. Работа должна иметь ясно выраженный центр композиции или главный элемент, который привлекает внимание зрителя. Разноплановость элементов в пространстве.

4. Цветовое исполнение, гармония и баланс цветового решения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Чувство цвета и умение сочетать оттенки. Гармоничное использования цветовой палитры, ее сбалансированности и того, как цвета взаимодействуют между собой.

5. Чистота исполнения и детализация элементов, сложность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Аккуратность проработки деталей и элементов. Владение различными техниками и использование разнообразных приемов.

6. Раскрытие темы, креативность и оригинальность идеи, художественная ценность работы.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Работа должна быть не только содержательной по теме, но и эстетически привлекательной, способной привлечь и удержать внимание, зрителя и судей. Оригинальность трактовки темы. Насколько идея работы уникальна и инновационна. Способность выделиться среди других работ за счет нестандартного подхода.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Художественный стемпинг»**Тема: свободная.****Категории:** Мастера, Профи

Работа выполняется на конкурсных типах, расположенных на однотонном фоне в дисплее или боксе, с возможностью открыть бокс и рассмотреть работу.

В оценке работы учитывается умение мастера владеть различными техниками стемпинга и их гармоничное использование в художественном стиле при создании композиции, то, насколько мастер смог раскрыть задуманный сюжет своей картины.

Задание:

- Работа выполняется в любых техниках стемпинга: прямой, теневой, реверсивный, послонный, пошаговый, и т.д.
- Типсы должны быть готовые или сделанные вручную с использованием профессиональных материалов, форма квадрат.
- Расположение типс произвольное

Для категории «Мастера»	Для категории «Профи»
5 типс размером до 10 см	10 типс размером до 10 см

- Для создания работы можно использовать любые материалы для стемпинга: лаки, гель-пасты, гель-лаки, пигменты, фольгу. ДЛЯ КАТЕГОРИИ ПРОФИ в используемые материалы добавляется кошачий глаз.
- В качестве фона можно использовать лаки для стемпинга, гель-лаки, гель-краски, пигменты.
- Финишное покрытие должно быть прозрачным матовым или глянцевым и дополнять раскрытие темы работы.
- ПЛОЩАДЬ ЧИСТОГО ФОНА, НЕ ЗАПОЛНЕННОГО ДИЗАЙНОМ И ЕГО ЭЛЛЕМЕНТАМИ ДОЛЖНА СОСТАВЛЯТЬ 30% ОТ ВСЕЙ ПЛОЩАДИ РАБОТЫ.

Запрещено:

- Использовать в работе гели, акрилы, полигели, акригели.
- Дополнять работу ручной росписью и дорисовывать элементы.
- Использовать аксессуары для дизайна: стразы, бульонки, слюду и т.д.
- В подготовке работы использовать трафареты, аэрограф, наклейки, объемные элементы.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Гармоничность работы, чистота и четкость исполнения и переноса рисунков штампом. Уровень качества работы и его эмоциональный эффект.

2. Раскрытие темы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Сложность работы и сюжета: оценивается насколько мастер смог раскрыть художественный смысл в своей работе. Многоплановость, гармония расположения рисунков и элементов, законы перспективы и развития сюжета.

3. Техничность и мастерство

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Умение владеть техниками стемпинга и их разнообразие в работе, аккуратность, четкость и чистота исполнения элементов при использовании штампов. Гармоничное сочетание техник в создании композиции. Перегруженность или недостаток принтов в работе.

4. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Гармоничный подбор оттенков и их взаимодействие, умение создавать светотень в стемпинге и работе в целом. Читаемость отдельных элементов и рисунка в целом.

5. Композиция

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Вся картина должна составлять единое целое и раскрывать задуманный автором сюжет. Все элементы должны дополнять и взаимодействовать друг с другом по смыслу и цветовой гамме

6. Компоновка

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Все элементы работы должны быть сбалансированы между собой, должны соблюдаться законы перспективы в соответствии с общей площадью работы и каждого типа в отдельности. Перегруженность элементов или пустота отдельных типов.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Фантазийный образ (полный образ)»

Тема: «Свободная».

Категории: Мастера, Профи

Участники получают тематическое задание, в соответствии с которым должна будет выполняться работа.

Задание:

- Участники должны создать экстравагантный креативный образ с помощью макияжа, прически и наряда. Модель должна быть одета экстравагантно, в соответствии с модными тенденциями.
- Образ должен быть создан участниками и его ассистентом (ассистентами) до того, как модель выйдет на арену соревнований. Макияж и прическа должны быть выполнены профессионально. прическа может содержать сложные постижерные элементы, допускается креативный головной убор (корона, шляпа и т.д.). Костюм должен соответствовать общей идее. Высоко оценивается гармоничное сочетание всех элемента работы (прическа, макияж, дизайн ногтей, моделирование ногтей, аксессуары, костюм). Костюм не должен закрывать руки модели.
- Модель должна быть тщательно подобрана для показа идеи мастера. При оценке работы она имеет большое значение. Эффективность, эмоциональная привлекательность, природная красота – являются основными критериями при выборе модели. Возраст модели от 16 лет.
- Разрешается использование любого оборудования (инструмента). Высоко оценивается сложное моделирование ногтей и технически сложное трудоемкое декорирование. Приветствуется дизайн ногтей, содержащий сочетание различных технических приемы (художественная роспись, аквариумные эффекты, резная техника, аппликация, лепка).
- Дизайн ногтей должен быть креативным и фантазийным идеально дополняющим костюм, визаж и прическу. Ногти в данном случае не должны быть «носибельными», а в полной мере выражать творческий полет дизайнерской мысли.
- Ногти могут быть любой формы и длины. Большое внимание при оценке работы уделяется зоне кутикулы. Неаккуратность и зазоры при приклеивании элементов к ногтевой пластине является грубым нарушением.
- Работа выполняется на смоделированных ногтях. Форма произвольная.
- Приветствуется креативность и артистичность модели.
- После окончания судейского процесса модели дефилируют по подиуму.
- Конкурсант может находиться в зоне соревнования 5 мин в случае необходимости совершить заключительные поправки в образе модели.

Запрещается: использование молдов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Общее художественное и эмоциональное впечатление от работы. Единство образа и стиля. Выдержанность общего стилистического решения (прическа, макияж, костюм, композиция на ногтях).

2. Длина и форма. Линия кутикулы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Форма – свободная (фантазийная). Ногти должны быть не носибельными и в полной мере выражать творческий полет дизайнерской мысли. Обязательным условием является открытая чистая линия кутикулы.

3. Техника, чистота исполнения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Целостность композиции на ногтях, чистота технического исполнения. Для создания дизайна поощряется использование самых разнообразных профессиональных материалов и текстур.

4. Оригинальность идеи

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Креативный подход к исполнению работы. Авангардизм и новаторство. Создание креативного, экстравагантного, модного образа, а также ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и технические приемы.

5. Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество, аккуратность, детальность, а также чистота и качество покрытия по всей поверхности ногтей.

6. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Цветотональное решение. Выразительность колорита. Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Нейл-постер»

Тема: свободная.

Категории: Мастера, Профи

Состав номинации «Нейл-постер»:

- Ногти с обложки (две руки) (тема: реклама)
- Фантазийный постер (полный образ до пояса, две руки)
- Постер 1-ноготь (один ноготь)

Задание:

- Работы должны быть представлены в напечатанном виде без рамок.
- Использование фотшопа возможно для корректировки цвета лица, рук, тела модели, **но запрещено использовать фотшоп или любые другие программы для корректировки ногтей (кутикулы, формы, длины, дизайна).**
- Любой участник, заявивший свою работу в данной номинации, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет Чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие.
- Композиция может содержать элементы внутреннего дизайна, барельефа, ручной росписи.
- Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) **за исключением** наклеек и слайдеров.

Ногти с обложки	Фантазийный постер	Постер 1 ноготь
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Размер напечатанной работы должен быть 210x297 мм (формат А4). Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге. ▪ Ногти должны быть смоделированы, любой формы до 7 см. ▪ Дизайн ногтей «выкладной френч» однотонный. ▪ На фото должны быть запечатлены две руки с объектом рекламы. (профессионального материала) ▪ Фон любой <p>ЗАПРЕЩЕНО: шиммер, блестки, втирки, сетки, стразы, бульонки и любые декорирующие элементы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Размер напечатанной работы должен быть 420x594 мм (формат А2). Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге. ▪ Должен быть создан полный образ. ▪ Ногти должны быть смоделированы, дизайн может быть любой. ▪ На фото должны быть запечатлены две руки, обязательно одна из которых на первом плане. Разрешено декорирование фона на 20 %. <p>ЗАПРЕЩЕНО: использование молдov</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Размер напечатанной работы должен быть 297x420 мм (формат А3). Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге. ▪ Создать фантазийный постер, отражающий творческую и неординарную работу мастера, а также создать новую авангардную и современную форму ногтей. ▪ Ноготь должен быть смоделирован. ▪ Дизайн может быть любой. ▪ Длина готовой работы от 15 до 20 см. ▪ На фото в фокусе (в центре внимания) должно быть не более 1 ногтя. Фон фото должен быть однотонным.

Ногти с обложки	Фантазийный постер	Постер 1 ноготь
		ЗАПРЕЩЕНО: использование молдов

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии «Ногти с обложки (две руки) (тема: реклама)»

1. Общее впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Способность работы вызывать значимый эмоциональный отклик у зрителей. Оставлять запоминающееся впечатление заявленной идеи. Визуальная привлекательность. Креативная подача.

2. Ракурс. Расположение источника света.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Эстетическое расположение рук в кадре. Источник света должен подчеркивать архитектуру ногтей.

3. Техника и мастерство исполнения.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Аккуратность, чистота линий и форм.

4. Содержательность и креативная подаче

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Фотография должна быть высокого качества. Фотография должна иметь хорошую экспозицию, правильный свет и достаточную резкость. Идея фотографии не должна быть стереотипной, банальной. Положение рук должно подчеркивать красоту лица модели и раскрывать идею.

5. Информационная содержательность и оригинальность фотоработы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Информационное наполнение. Идея, ее раскрытие. Фоторабота передает зрителю эмоции автора, должна быть наполнена смыслом (композиция, свет, динамика, фотографическое видение) и вызывать сильное эмоциональное впечатление.

6. Единство образа и стиля. Выдержанность общего цветотонального и идейного решения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Единство наполняет содержание смыслом, расставляет каждый элемент в нужном месте и приводит взаимоотношения всех элементов в состояние гармонии и равновесия. Художественный образ модели передает духовно-чувственную реакцию зрителю. (Относится к свадебному и фантазийному постерам). Стиль создают визажисты, парикмахеры, нейл-дизайнеры, модельеры. (Относится к свадебному и фантазийному постерам).

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Декор-дизайн. Статуэтка»

Тема: свободная.

Категории: Мастера, Профи

Задание:

- Основной объект работы – фигура человека, выполненная в технике 3D профессиональными нейл-материалами – акрилом.
- Участник не только выполняет фигуру человека, но также выступает в роли кутюрье, создавая свой уникальный образ и стиль в одежде. Уделить максимальное внимание элементам одежды, аксессуарам (текстуре, фактуре и т.д.).
- Для раскрытия идеи и сюжетной линии допускаются вспомогательные объекты и детали, при этом работа должна смотреться как цельное произведение.
- В работе может быть задействовано от 1 до 3 объектов.
- Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования и закреплена в клоше или колбе (широкий прозрачный сосуд в виде полусферы или купола). Клош должен открываться снизу и не давать искажений при просмотре, а именно, «Крышка» клоша или купола является основой, на которую стационарным образом устанавливается экспонат.
- Допускается оформление подиума в общей стилистике главного экспоната.
- Разрешено использование только нейл-материалов (акрила для моделирования, акрилы цветные и с блестками).
- Разрешено использование страз, перьев, нейл-аксессуаров не более 10%.
- Вспомогательные объекты на усмотрение конкурсантов, но они не должны превышать по высоте и ширине основной объект в два раза.
- Допускается оформление подиума в общей стилистике главного экспоната.
- Разрешено использование только нейл-материалов (акрила для моделирования, акрилы цветные и с блестками).
- Разрешено использование страз, нейл-аксессуаров, гели цветные и с блестками и пр. не более 10%.
- Разрешено прорисовки для всей композиции 30%
- Высота всей композиции не должна превышать 20 см.

Для категории «Мастера»	Для категории «Профи»
Разрешается создание персонажей в фантазийном стиле (шарж, карикатура).	Наибольшие предпочтения должны отдаваться к созданию персонажа в «реализме».
Высота одного объекта не должна превышать	
10 см	10 см

Запрещено:

- Использование готовых статуэток в качестве основы экспоната.
- Использование не профессиональных нейл-материалов в качестве основы экспоната.
- Оставлять в композиции более 3-х объектов.
- Использование молдов.
- Раскрашивать основной экспонат – статуэтку.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.
! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.



Критерии

1. Общее впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

2. Композиция

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Умение объединить элементы дизайна на трехмерном экспонате.

Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот.

Оценивается умение представить целостный образ экспоната в мелких или более крупных деталях.

3. Сложность и техничность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Экспонат должен быть читаемым, иметь чистый вид, соответствовать выбранной идее.

Оценивается качество прорисовки мелких, а также крупных элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. Оценивается умение мастера работать различными материалами для моделирования и дизайна ногтей.

Оценивается умение мастера работать цветными акрилами. Точность и чистота работы, владение материалом.

4. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Гармония цвета, подбор оттенков и их сочетание.

5. Стиль работы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценивается грамотный подбор и использование профессиональных, художественных и стилистических приемов для воплощения идеи, знание мастера законов перспективы, выполнение техник 3D и воссоздание фактур.

6. Раскрытие темы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Тема работы должна сопровождаться сюжетной линией. Тема должна быть ясной, понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Гелевая скульптура. Одиночная»**Тема: свободная.****Категории:** Мастера, Профи**Задание:**

- Мастер должен создать скульптуру в стиле РЕАЛИЗМ, выполненную в технике 3D, при помощи профессиональных материалов – гель, полигель, гель пластилин, используя различные техники. Работа должна быть выполнена однотонным материалом и раскрашена (по желанию!) любыми профессиональными материалами.
- Мастер должен создать трехмерную композицию. Она может быть одиночной или дополненная деталями, позволяющими раскрыть сюжетную линию работы, при этом работа должна смотреться как цельное произведение.
- Оценивается одиночная скульптура. Высота скульптуры не должна превышать 15 см (вспомогательные объекты на усмотрение конкурсантов).
- Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования и закреплена на подставке. Допускается оформление подиума в общей стилистике главного экспоната.
- В работе должны использоваться только профессиональные материалы (гель, полигель, гель-краски, гель-лаки, гель пластилин, акриловые краски и пр.).
- Разрешено использование дополнительных элементов декора: стразы, бульонки, металлический декор, перья, нейл-аксессуары не более 20%.

Для категории «Мастера»	Для категории «Профи»
Разрешается создание персонажей в фантазийном стиле.	Наибольшие предпочтения должны отдаваться к созданию персонажа в «реализме».

Запрещено:

- Использование готовых статуэток в качестве основы экспоната.
- Использование не профессиональных нейл-материалов в качестве основы экспоната.
- Использование молдов.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

2. Композиция

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Умение объединить элементы дизайна на трехмерном экспонате. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. Оценивается умение представить целостный образ экспоната в мелких или более крупных деталях.

3. Сложность и техничность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Экспонат должен быть читаемым, иметь чистый вид, соответствовать выбранной идее. Оценивается качество прорисовки мелких, а также крупных элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. Оценивается умение мастера работать различными материалами для моделирования и дизайна ногтей. Точность и чистота работы, владение материалом.

4. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.

5. Стиль работы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценивается грамотный подбор и использование профессиональных, художественных и стилистических приемов для воплощения идеи, знание мастера законов перспективы, выполнение техник 3D и воссоздание фактур.

6. Раскрытие темы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Тема работы должна отражать как «личную», так и заданную тему – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Гелевая скульптура. Групповая»

Тема: свободная.

Категории: Мастера, Профи

Задание:

- Мастер должен создать групповую композицию в стиле РЕАЛИЗМ (от 2-х и более объектов) однотонным материалом и раскрашена (по желанию!). Работа будет оцениваться, как единое произведение.
- В композиции необходимо передать задуманный сюжет, художественную выразительность в раскрытии темы, соблюдая пропорции, масштаб и баланс групповой композиции.
- Размер произведения не должен превышать габариты предмета не более 45 см по сумме трех измерений (глубина/ширина/высота)
- Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования и закреплена на подставке. Допускается оформление подиума в общей стилистике главного экспоната.
- В работе должны использоваться только профессиональные материалы (гель, полигель, гель-краски, гель-лаки, акриловые краски и пр.).
- Разрешено использование дополнительных элементов декора: стразы, бульонки, металлический декор, перья, нейл-аксессуары не более 20%.

Для категории «Мастера»	Для категории «Профи»
Разрешается создание персонажей в фантазийном стиле.	Наибольшие предпочтения должны отдаваться к созданию персонажа в «реализме».

Запрещено:

- Использование готовых статуэток в качестве основы экспоната.
- Использование не профессиональных нейл-материалов в качестве основы экспоната.
- Использование молдов.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее впечатление

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

2. Композиция

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Умение объединить элементы дизайна на трехмерном экспонате. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. Оценивается умение представить целостный образ экспоната в мелких или более крупных деталях.

3. Сложность и техничность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Экспонат должен быть читаемым, иметь чистый вид, соответствовать выбранной идее. Оценивается качество прорисовки мелких, а также крупных элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. Оценивается умение мастера работать различными материалами для моделирования и дизайна ногтей. Точность и чистота работы, владение материалом.

4. Цветовое решение

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.

5. Стиль работы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Оценивается грамотный подбор и использование профессиональных, художественных и стилистических приемов для воплощения идеи, знание мастера законов перспективы, выполнение техник 3D и воссоздание фактур.

6. Раскрытие темы

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Тема работы должна отражать как «личную», так и заданную тему – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Фантазийный ноготь в миниатюре»**Тема: свободная.****Категория:** Премиум**Задание:**

- Конкурсант должен придумать и создать уникальную форму ногтя в миниатюре.
- Для моделирования ногтя можно применять любую технологию (акриловую, гелевую, совмещение технологий).
- Ногти могут быть любой формы.
- Общая длина ногтя от кутикулы до конца свободного края 3см.
- Обязательное содержание 3-D элементов и персонажей. Элементы могут располагаться в разные стороны и не превышать 3см. Персонажи до 2см.
- Разрешается использовать любые технические приемы.
- Высоко оценивается миниатюрность всех элементов.
- Ноготь размещается на подставке, которая должна являться дополнительным декором и составлять гармоничную композицию. Высота подставки до 5см.
- Подставка крепится на дисплей, бокс, клош или шкатулка, который не ограничивает доступ к просмотру. Оформление бокса, дисплея и т.п. не оценивается, но влияет на общее впечатление.

Запрещено: Использование вспомогательных материалов декорирования: цепи, перья, стразы, бульонки, сетка, песок, наклейки и т.п.).

- Использование подставки искусственный палец.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов.

! ВНИМАНИЕ! Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

! ВНИМАНИЕ! Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

Критерии

1. Общее впечатление, эстетика и визуальное восприятие.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Способность работы вызывать значимый эмоциональный отклик у зрителей, оставлять у них запоминающееся впечатление. Визуальная привлекательность.

2. Техника исполнения и мастерство. Сложность.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Применение различных технических приемов. Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими. Сложность изготовленных деталей и элементов. Плавные переходы, чистота цвета и материала.

3. Композиция и компоновка

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Каждый элемент работы должен гармонично связываться с другими, создавая единый, связный образ, отражающий тему. Гармония и баланс в расположении элементов работы. Работа должна иметь ясно выраженный центр композиции или главный элемент, который привлекает внимание зрителя. Разноплановость элементов в пространстве.

4. Цветовое исполнение, гармония и баланс цветового решения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Чувство цвета и умение сочетать оттенки. Гармоничное использование цветовой палитры, ее сбалансированности и того, как цвета взаимодействуют между собой.

5. Чистота исполнения и детализация элементов, сложность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Аккуратность проработки деталей и элементов. Владение различными техниками и использование разнообразных приемов.

6. Раскрытие темы, креативность и оригинальность идеи, художественная ценность работы.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Работа должна быть не только содержательной по теме, но и эстетически привлекательной, способной привлечь и удержать внимание, зрителя и судей. Оригинальность трактовки темы. Насколько идея работы уникальна и инновационна. Способность выделиться среди других работ за счет нестандартного подхода.

Общее количество баллов – 30 баллов

Номинация «Букет»

Работа должна быть готова на 100% до начала соревнования и закреплена на подставке – клош.

Категории: Мастера, Профи

КАТЕГОРИЯ «МАСТЕРА»

ТЕМА: «РАЙСКИЙ САД»

Задание: создать композицию из цветов. Размер произведения не должен превышать 45 см по сумме трех измерений. Разрешается добавление дополнительных элементов (фрукты, ягоды, элементы воды, грибы, кустарники, камни, садовый декор, насекомые) не более 15 %, разрешено использование металлического основания для крупных элементов. За основание под композицию может быть взят любой элемент, созданный из ногтевых материалов (геометрические конструкции, инсталляции, архитектурные элементы.)

Разрешено: использование любого материала (акрил, гель, акригель, полигель, гель пластилин и т.д.)

Гелевые краски, акриловые краски, гель-лак, акварельные краски.

Использование дополнительного декора (стразы, жемчуг, бульонки, перья, глиттер, втирки, поталь) не более 10%

Запрещено:

- Использование молдов.
- Использование металлического декора
- Использование не профессиональных нейл-материалов в качестве основы композиции

КАТЕГОРИЯ «ПРОФИ»

ТЕМА: ФЛОРА И ФАУНА «ВРЕМЕНА ГОДА»

Задание: создать композицию из цветов. Размер произведения не должен превышать 45 см по сумме трех измерений. Разрешается добавление дополнительных элементов (фрукты, ягоды, грибы, элементы воды, кустарников, камни, садовый декор, птицы, насекомые, рептилии, животные, люди) не более 20 %, разрешено использование металлического основания для крупных элементов. За основание под композицию может быть взят любой элемент, созданный из ногтевых материалов (геометрические конструкции, инсталляции, архитектурные элементы.)

РАЗРЕШЕНО: использование любого материала (акрил, гель, акригель, полигель, гель пластилин и т.д.)

Гелевые краски, акриловые краски, гель-лак, акварельные краски

Использование дополнительного декора (стразы, жемчуг, бульонки, перья, глиттер, втирки, поталь) не более 10%

Запрещено:

- Использование молдов.
- Использование металлического декора.
- Использование не профессиональных нейл-материалов в качестве основы композиции.

Критерии

1. Общее впечатление, эстетика и визуальное восприятие.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Способность работы вызывать значимый эмоциональный отклик у зрителей, оставлять у них запоминающееся впечатление. Визуальная привлекательность.

2. Техника исполнения и мастерство. Сложность.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Применение различных технических приемов. Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими. Сложность изготовленных деталей и элементов. Плавные переходы, чистота цвета и материала.

3. Композиция и компоновка

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Каждый элемент работы должен гармонично связываться с другими, создавая единый, связный образ, отражающий тему. Гармония и баланс в расположении элементов работы. Работа должна иметь ясно выраженный центр композиции или главный элемент, который привлекает внимание зрителя. Разноплановость элементов в пространстве.

4. Цветовое исполнение, гармония и баланс цветового решения

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Чувство цвета и умение сочетать оттенки. Гармоничное использование цветовой палитры, ее сбалансированности и того, как цвета взаимодействуют между собой.

5. Чистота исполнения и детализация элементов, сложность

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Аккуратность проработки деталей и элементов. Владение различными техниками и использование разнообразных приемов.

6. Раскрытие темы, креативность и оригинальность идеи, художественная ценность работы.

Максимальная/общая оценка – 5 баллов

Работа должна быть не только содержательной по теме, но и эстетически привлекательной, способной привлечь и удержать внимание, зрителя и судей. Оригинальность трактовки темы. Насколько идея работы уникальна и инновационна. Способность выделиться среди других работ за счет нестандартного подхода.

Общее количество баллов – 30 баллов

Пример аннотации к заочной работе

Номинация «Гелевый дизайн»

Категория мастера – Юниоры

Тема – Подиум

Название работы – Dolce&Gabbana юбилейный показ

Дольче и Габбана уверены: смокинг есть «высший символ чистого стиля». «Чем проще вещь, такая классика, как смокинг, тем она совершеннее. Вечна и свободна от ограничений». Ограничений в Dolce & Gabbana и правда не было. Укороченные смокинги здесь сочетали с кружевным нижним бельем, брюками и жилетом, превращали его же в длинное плечистое пальто или носили вместо платья (такие напомнили об историческом костюме за счет объемного низа).

..... И т.д.